

## عنوان مقاله:

بررسی انواع تصویر در حبسیات مسعود سعد سلمان

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی زبان و ادبیات فارسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

اسماعیل صادقی ده چشمه - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهرکرد

پیمان کیانی - دانش آموخته ی کارشناسی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهرکرد

## خلاصه مقاله:

در شعر و ادب فارسی مسعود سعد سلمان به عنوان شاعر سیاسی و حبسیه سرا شناخته شده است. یکی از مهمترین عواملی که به آثار ادبی و نیز هنری مقبولیت، زیبایی و تاثیر می بخشد، الهام گرفتن از احساسات صادقانه بشری است و در میان انواع گوناگون ادبیات، حبسیات با محصول ادبی زندان، به وفور از این ویژگی برخوردار است؛ چراکه ادبیات زندان داستان رنج و فریاد استغاثه انسان هایی است که به دست همنوعان خود از یار و دیار جدا شده و در میان دیواره های بلند زندان ها به خواری و ذلت از ابتدایی ترین حقوق انسانی محروم گشته اند. این ویژگی سبب شده است ادب زندان در قلب ادبیات زنده و ارزشمند انسانی قرار گیرد و از آن جا که تصویر (صورخیال) از جمله ارکان اصلی آثار ادبی است و نقش اساسی را در انتقال احساس و تجربه ادیب و شاعر به عهده دارد بر آن شدیم تا چگونگی این جنبه از ادب زیبا و پر جاذبه زندان ها را در ادبیات فارسی مورد بحث و بررسی قرار دهیم.

## کلمات کلیدی:

مسعود سعد، حبسیه، تصویرپردازی، شعر قرن پنجم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902489>

