

## عنوان مقاله:

زیباشناسی در معماری اسلامی

## محل انتشار:

سومین کنفرانس سالانه ملی معماری، شهرسازی، جغرافیا و عمران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

حامد قربانی - دانشجوی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی مرکز ارومیه

جواد شریف نژاد - استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد واحد ارومیه

## خلاصه مقاله:

تا با معرفی و تشریح ویژگیها و مبانی زیبایی در هنر اسلامی و تعمیم آنها به معماری، گوشه ای از این مباحث نظری را در قالب زیبایی جلوه ذات پروردگار است. در واقع زیباییهای موجود در این عالم ظرف ظهور و نشانه هایی از زیبایی مطلق یعنی خالق یکتا هستند. زیبایی یکی از بنیادی ترین عناصر حکمت هنر است و هنر به مثابه ابزار و فعلی برای آفرینش و خلق زیبایی به دست بشر می باشد و معماری به عنوان هنری که در مقایسه با سایر رشته های هنری ارتباط موثر و ملموس تری با جامعه بشری دارد، طبیعتا سهم قابل توجهی در بیان زیبایی ها دارد. به گواه بسیاری از اندیشمندان، مقوله هایی نظیر زیباشناسی و هنر بر اساس جهان بینی، فرهنگ و باورهای هر جامعه ای توصیف و تعریف میشوند. که این توضیح و تفسیر در جوامع اسلامی که دارای هویت فرهنگی غنی تری می باشد، قدری دشوارتر خواهد بود. بدون شک هرگاه هدف، پرداختن به مقوله زیباشناسی معماری از دیدگاه فرهنگ اسلامی باشد، داشتن شناخت کامل از مباحث نظری حوزه زیباشناسی اسلامی ضرورت می یابد. مقاله حاضر از نوع کیفی و بر روش توصیفی و تحلیلی استوار بوده و برآن خواهد بود عناوینی همچون منشا، ماهیت مبانی و معیارهای زیبایی بیان کند. با استفاده از روش توصیفی تحلیلی و با مطالعات کتابخانه ای و اسنادی با هدف بررسی زیباشناسی در معماری اسلامی می پردازیم.

## کلمات کلیدی:

زیبایی، معماری، جهان بینی اسلامی، هنر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/902866>

