

عنوان مقاله:

بررسی سه مناره مهم خراسان در دوره سلجوقی به لحاظ تکنیک ساخت

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

قاسم اکبریور - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه بیرجند

نجمه مودی - دانشجوی کارشناسی دانشگاه بیرجند دانشکده هنر .

سجاد ذوالفقاری - دانشجوی کارشناسی دانشگاه بیرجند دانشکده هنر

خلاصه مقاله:

ساخت هر بنای معماری به دلیل ویژگی های کاربردی و شرایط اجتماعی زمانه در دوره های مختلف رواج می یابد. میل و مناره از جمله سازه های کاربردیست، که در ابتدای امر از میل برای راهنمای مسیرها و راهها و جاده ها استفاده می کردند اما در دوره های بعد کاربرد آن تغییر یافت. بعد از ورود اسلام به ایران و ساخت و گسترش مساجد برای اینکه مساجد از پس منازل مسکونی و ساختمان های متعدد مشخص گردد و شکوه و عظمت الهی را خاطر نشان ساخته و بنده گان الهی و بی پناهان به سمت حریم امن الهی سوق دهد از مناره بهره گرفتند. اما در دوره سلجوقی که دوره شکوفایی هنر اسلامی بود هنر معماری هم از این قاعده مستثنی نبود و ضمن استفاده از سبکهای بکار رفته در ادوار پیشین و الگو گرفتن از آنها تغییراتی در سبک تزیین و ساخت مناره ایجاد کردند که این تغییرات را در سه مناره مهم این دوره از جمله مناره کرات، برج علی آباد کاشمر و مناره فیروز آباد می توان مشاهده کرد. پژوهش حاضر که به روش توصیفی تحلیلی و به اعتبار بررسی میدانی به انجام رسیده است. ضمن معرفی سبک های بکار رفته در تزیینات و ساخت مناره های این دوره به تغییر و تحولات معماری مناره ها در این دوره می پردازد و امیدوار است در شناخت تو اوری های به وجود آمده در این دوره موثر واقع گردد

کلمات کلیدی:

میل و مناره، مناره کرات، مناره فیروز آباد، برج علی آباد کاشمر، نوآوری در معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/905125>

