

## عنوان مقاله:

مطالعه ی تحلیلی تکنیک تزئینی سیاه قلم در آثار فلزکاری دوره ی ساسانی

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

خشایار قاضی زاده - استادیار، دکترای تخصصی پژوهش هنر، گروه هنر، عضو هیئت علمی دانشگاه شاهد تهران

سحر ذکاوت - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ی هنر اسلامی، گرایش کتابت و نگارگری، دانشگاه شاهد تهران

## خلاصه مقاله:

سیاه قلم یا اسود سرب یکی از کهن ترین شیوه های تزئینی فلزکاری است که نمونه های بسیار قدیمی از آن در مصر باستان کشف شده است و قدمت آن در ایران به دوره ی ساسانی برمی گردد. این شیوه آلیاژی از فلزات نقره، مس، سرب و گوگرد است که بعد از حکاکی فلزات پایه نظیر طلا و نقره با حرارت روی آن تثبیت می شود و نتیجه نهایی حالتی از سایه روشن و فضای مثبت و منفی از رنگ سیاه ترکیب سیاه قلم بر روی پایه ی روشن تر حاصل می شود. قدمت این تکنیک و اهمیت آن در میان شیوه های تزئینی فلزکاری این ضرورت را ایجاد کرده است تا مطالعه ی تحلیلی تکنیک تزئینی سیاه قلم در آثار فلزکاری دوره ی ساسانی به عنوان هدف اصلی این پژوهش دنبال گردد. بنابراین در این راستا داده های کتابخانه ای و اطلاعات استادی با رویکرد توصیفی- تحلیلی مورد بررسی قرار گرفته است و نتایج پژوهش نشان می دهد که این تکنیک جایگاه مهمی در تولید و تزئین آثار فلزکاری دوره ی ساسانی داشته است و عموم آثار سیاه قلم این دوره بر روی فلز نقره اجرا شده است

## کلمات کلیدی:

سیاه قلم، فلزکاری، دوره ساسانی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/905273>

