

عنوان مقاله:

مطالعه ابزار آلات بافندگی روستایی بر اساس مطالعه موردی نقوش سنگ مزارات گورستان سفید چاه مازندران

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

فاطمه سادات میرزائی - دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد، دانشگاه هنر اسلامی تبریز،

مهدی کاظم پور - دکتری تخصصی باستان شناسی اسلامی - استادیار دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

سفید چاه، عنوان گورستانی است سرشار از نقوش نمادین که این امر، آنرا به گنجینه با ارزش تاریخی مبدل ساخته است. این گورستان دارای سنگ مزاراتی از دوران صفویه تا پهلوی میباشد که بر روی آن انواع مختلفی از نقوش از قبیل: نقوش گیاهی، نقوش هندسی، نقوش کاربردی به چشم می خورد. از آنجایی که بخش مهمی از تزیینات روی این سنگ مزارات در ارتباط مستقیم با مفاهیم مرتبط با مشاغل هستند بنابراین از روی این سنگ مزارات می توان نه تنها مشاغل را مورد مطالعه قرار داد بلکه ابزار آلات مرتبط با مشاغل که امروزه آثاری از آنها بر جای نمانده است نیز مطالعه نمود. یکی از مشاغلی که ابزار آلات مرتبط به آن بر روی سنگ مزارات قابل تشخیص و مطالعه است، ابزار آلات مرتبط با بافندگی می باشد. بر همین اساس این مقاله در نظر دارد از طریق مطالعات میدانی و کتابخانه ای ابزار آلات مرتبط با بافندگی را بر روی سنگ مزارات گورستان سفید چاه مازندران مورد مطالعه قرار دهد. بر اساس این مطالعه مشخص گردید که بر سنگ مزارات سفید چاه ابزار آلاتی از قبیل: دفتین، شانه، قیچی، ماسوره، قلاب و..... مرتبط با بافندگی به چشم می خورد. در این مقاله تلاش شده به سوال زیر پاسخ داده شود: چند نمونه ابزار آلات بافندگی بر روی سنگ مزارات سفید چاه قابل مطالعه می باشد

کلمات کلیدی:

سنگ مزار، نقوش، ابزار آلات بافندگی، گورستان، سفید چاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/905322>

