

عنوان مقاله:

بررسی جمله در داستان لاک صورتی از مجموعه داستان سه تار اثر جلال آل احمد

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی با عنوان نگاهی تازه به ادبیات کودک و نوجوان (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسنده:

سپیده گلزار - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی دانشگاه سلمان فارسی کازرون

خلاصه مقاله:

جمله از عناصر بسیار مهم و مجموعه ای منطقی و سامان یافته از واژه ها است که اندیشه ها، خواست ها و احساسات را بیان میکند. داستان کوتاه به شکل امروزی خود از قرن نوزدهم و با صنعتی شدن جوامع و کم شدن فرصت مطالعه در جامعه کتابخوان حضور پیدا کرد. شاید نگارش داستان کوتاه برای نویسنده های مبتدی راحت به نظر برسد اما نگارش این نوع ادبی، علاوه بر استعداد و قریحه به راهبردهایی نیاز دارد که یکی از آن ها رعایت اقتصاد نگارشی است. در این مقاله بر آن شدیم که به بررسی شکلی جمله های داستان لاک صورتی از جلال آل احمد به صورت کاملاً علمی و آماری بپردازیم. به این منظور با استفاده از نظرات دکتر خسرو فرشیدورد در دستور مفصل امروز به بررسی جمله ها از لحاظ دستوری و سایر ویژگی های غیر دستوری جمله پرداخته ایم که با تجزیه جمله ها از متن و بررسی آن ها به ویژگی ها و راهبردهای اعمال شده توسط نویسنده در نگارش این داستان رسیده ایم.

کلمات کلیدی:

جمله، اقتصاد نگارشی، لاک صورتی، سه تار، جلال آل احمد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/907554>

