

## عنوان مقاله:

تحلیل فرمالیستی قصه پسرک لبوفروش از صمد بهرنگی

## محل انتشار:

هفتمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی با عنوان نگاهی تازه به ادبیات کودک و نوجوان (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

محبوبه مباحثی - دانشیار و رئیس دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهراء

فروزنده عدالت کاشی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی-ادبیات عرفان

## خلاصه مقاله:

ادبیات کودکان پلی بین دنیای بیخبری کودکی و دنیای تاریک و سخت محیط اجتماعی زندگی بزرگترها است. خالق دنیای قصه، شگفتی را در عین خرق عادت، باورکردنی می‌کند. قصه های صمد بهرنگی از گونه همین قصه هاست. در پسرک لبو فروش شاهد رفتارهای جوانمردانه کودکی به نام تاری وردی و شهرت و جاه طلبی قلی فرشباغ هستیم. صمد بهرنگی با قصه به کودکان جهان بینی دقیقی نشان می دهد تا بتواند مسائل گوناگون اخلاقی اجتماعی را در شرایط و موقعیت های دگرگون شونده اجتماعی ارزیابی کند. هدف از تحلیل قصه بر اساس قواعد فرمالیست روسی بعنوان شگردی برای نشان دادن زیبایی های خلق شده، برجسته سازی هنر ادبی است. فرمالیست ها علمی در ادبیات ایجاد کردند تا دانش کامل نسبت به شگردهای آفرینش اثر ادبی را کشف کنند؛ و مواد خامی مانند حقیقت، احساسات، خاطره ها، اتفاقات روزمره را به منظور الهام بخشیدن به یک قالب ادبی تبدیل کند. فرمالیست عناصر زبان و آشنایزادای متن را بررسی میکنند که بر بیگانه نمودن نرم عادی زبان دلالت دارد. در قصه آشنایزدایی از راه بیان دیدگاه شخصیت ها با گزینش طرح، امکان پذیر میگردد. این پژوهش در پی آن است تا به شیوه توصیفی-تحلیلی با هدف نشان دادن چگونگی آشنایزدایی در قصه پسرک لبوفروش از صمد بهرنگی به شکل بیان تعاریف ناقدان فرمالیست از عناصر داستان مانند پیرنگ، شخصیت، گفتگو، مضمون، صحنه، زمان، فضا، کشمکش، مکان و پایان بندی و شکل نمود آن در قصه است.

## کلمات کلیدی:

نقد فرمالیستی، قصه، پسرک لبو فروش، صمد بهرنگی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/907602>

