

عنوان مقاله:

تحلیلی بر صفحه آرایبی کتب چاپ سنگی قاجار: مطالعه موردی شاهنامه فردوسی

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم تربیتی و روانشناسی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

وحید ساعدی مرغملکی - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد. یزد

محمدرضا باقری لری - عضو هیات علمی گروه نقاشی و گرافیک دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد. یزد. ایران

خلاصه مقاله:

در دوران قاجار علی رغم اینکه مصور سازی کتاب های چاپ سنگی از نظر کیفیت تفاوت های قابل توجهی با نگارگری قدیم ایران داشت، اما با ادامه یافتن برخی سنت های کتاب آرایبی و تاثیرپذیری از هنر عامیانه و تاثیر متقابل بر آن، برخی سنت های کتاب آرایبی ایران در شکل و محتوایی متفاوت، مجددا احیا شد. هدف پژوهش حاضر ارزیابی جایگاه ترکیب بندی تصاویر و نقوش شاهنامه فردوسی در صفحه آرایبی و کتابت دوره قاجار است و به معرفی ویژگی های ساختاری کتب چاپ سنگی مصور و در این راستا با ارائه تاریخچه کوتاهی از صنعت چاپ و معرفی انواع مضامین کتب چاپ سنگی به بررسی فضای تصویری این نوع کتب می پردازد.

کلمات کلیدی:

کتب چاپ سنگی، شاهنامه فردوسی، دوره قاجار، چاپ سرب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/913691>

