

عنوان مقاله:

مطالعه تحلیلی نقش و طرح منسوجات و پوشاک موجود در کاخ موزه نیاوران

محل انتشار:

کنفرانس ملی مهندسی نساجی، پوشاک و مد (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

سیاوش افراشته - گروه مهندسی نساجی، واحد قائم شهر، دانشگاه آزاد اسلامی، قائم شهر، ایران

آسانا کرمی خمان - گروه مهندسی نساجی، واحد قائم شهر، دانشگاه آزاد اسلامی، قائم شهر، ایران

خلاصه مقاله:

کشور ایران همواره در طول تاریخ، صاحب برترین و بهترین انواع هنر در بین مردمانش بوده است. آثار و بقایای این هنر به اشکال مختلف بر پیکره تاریخ این سرزمین باقی مانده است. با توجه به غنای فرهنگی در بخش صنایع دستی در کشور به منظور یاسداشت ارزش های هنری این تحقیق نگاشته شده است. به وافی، نگارنده در تلاش است با مطالعه نرم شناسانه نقوش و طرح بانته البسه موجود در کاخ موزه نیاوران، نقوش و بانته اصیل ایرانی را مورد تحلیل قرار دهد. اطلاعات این تحقیق به روش کتابخانه ای و به وسیله فیش برداری گردآوری شده و تصاویر مربوط با حضور در کاخ نیاوران تهیه شده است. شیوه تجزیه و تحلیل تحقیق، به روش کیفی است و تحلیل بر مبنای نظریات نرمالیستی راجر برای نوشته شده است. نمونه آماری شامل نه لباس مختص بانوان است. نتایج تحقیق معلوم می دارد هر نه لباس، هم در بخش نقوش و هم در بخش طرح بافته از اصیل ترین هنرهای ایرانی بهره برده اند. همچنین آراستگی و وقار در انتخاب مدل و برش و دوخت البسه به صورت منظم و هماهنگ با نقش و طرح بانته البسه است. و این دقت نظر و اوج هنر، زیبایی البسه را چند برابر می کند.

کلمات کلیدی:

نقش، طرح، البسه، هنر سنتی، کاخ موزه نیاوران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/914430>

