

عنوان مقاله:

معناشناسی نقوش پته کرمان (با تاکید بر رویکرد پساساختگرایی بارت)

محل انتشار:

کنفرانس ملی مهندسی نساجی، پوشاک و مد (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مریم مونسى سرخه - استادیار گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا (س)، تهران، ایران

سیاوش افراشته - استادیار گروه طراحی پارچه و لباس، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر، ایران

فرزانه استوار - کارشناس ارشد رشته طراحی پارچه و لباس

خلاصه مقاله:

دوخت پته از سوزن دوزی های سنتی در تاریخ فرهنگی کرمان است. ترکیبات نقش و رنگ پته، با اعتقادات و خواسته های هنرمندان ارتباط دارد. پته های پشمی با نقوش گیاهی، حیوانی و هندسی و ترکیب رنگ های سرد و گرم دیده می شوند. در این پژوهش با هدف شناخت آرایه های سوزن دوزی ایرانی از منظر نشانه شناسی، ویژگی های بصری و مفاهیم نمادین نقوش و رنگ های پته کرمان و نیز معانی ضمنی نقوش و رنگ های آن از منظر بارت در عصر پساساختگرایی تبیین می شود. سوالات پژوهش آن است که نقوش اولیه و ضمنی پته کدام است و طبق آراء بارت چگونه تفسیر می شود هر نشانه در متن تفسیر می شود. نقوش در متن پته در ترکیب عناصر دیگری از جمله بافت و رنگ معنا می شوند و بدین ترتیب نظام های معنا ساز کاملاً نسبی اند. بنابر این در هر گفتمان فرهنگی، تفاسیر متفاوت دیده می شود. پته به عنوان یک متن تصویری دارای نقوشی است که تکمیل هم، مفاهیمی را القا می کنند. لذا معانی اولیه و ضمنی در گفتمان های فرهنگی، به صور مختلف تعبیر می شود. این تحقیق با روش تجزیه و تحلیل کیفی و با مطالعه تاریخی به دسته بندی نقوش، ارزیابی و تحلیل آنها می پردازد و در مصاحبه با اهل فن در پی توجیه بر ادعای جایگاه نشانه ای این نقوش است.

کلمات کلیدی:

سوزن دوزی کرمان، پته دوزی، رنگ و نقش، نشانه شناسی، رولان بارت، پساساختگرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/914468>

