

## عنوان مقاله:

بررسی عناصر نوشتاری در طلسم های ایرانی در دوره صفویه و تاثیر آن در تایپوگرافی معاصر

## محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

ملیحه بحرگردنیکو - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشکده هنرسمنان

ناصر ساداتی - عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه سمنان

محمدعلی کریمی پور پور - عضو هیئت علمی دانشگاه ارم شیراز

## خلاصه مقاله:

طلسم و جادو و تاریخ بشر چنان در هم تنیده اند که در تمامی ادوار، رد پای واضحی از آن ها در زندگی آدمی به چشم می خورد. جدا از رد یا قبول این باور، باید بر این نکته تاکید داشت که بخش قابل توجهی از میراث فرهنگ ماندگار همه اقوام و ملل بدوی تا به امروز را می توان در حیطه طلسم و جادو یافت و با توجه به تنوع آن، با گستره ی عظیمی از آیین ها، باورها، اعتقادات، اعمال، ابزار، تصاویر و نوشتار روبرو هستیم که هر یک از این انشعاب ها، مجالی فراخ و زمانی طوالنی برای مطالع و بررسی طلب می کند. از مایاهای بزرگ - آرتک ها و امپراتوری اینکاها -، فراعنه قدرتمند مصر، پادشاهان ثروتمند چین و اعراب بادیه نشین گرفته تا ادیان الهی همچون یهودیت، مسیحیت و اسلام و از انسان غارنشین ایرانی گرفته تا پادشاهان کاخ نشین صفوی، همه و همه با توسل به نیروی موهوم فوق بشری، امید داشتند که خود از شر در امان مانده و دشمن را به شر گرفتار سازند و این امر ممکن نبود مگر با کمک جادوگرانی که با انجام اعمالی عجیب و نوشتاری غریب این امر را انجام می دادند. بخش قابل توجهی از تاریخ به جا مانده از ایران نیز شامل اسناد کتبی به جامانده از طلسم ها و تعویذهایی است که با نوشتار گوناگون و برای رسیدن به مقاصد مختلف ثبت شده اند. از آنجا که بکرترین فضا های بصری را می توان در آثار خلق شده توسط طراحان ناهنرمند ی یافت که هیچ آشنایی با فضای تجسمی نداشته اند جست، فرم های تصویری و نوشتاری طلسم های ایرانی را می توان فضای جدیدی برای کاوش عناصر بصری نو دید و به تفحص در این مقوله پرداخت. دوره تاریخی صفوی به دلیل بازه زمانی طوالنی و پادشاهانی معتقد به مقوله جادو، فصل مناسبی برای تحقیق و پژوهش در این باره است و دستاوردهای قابل توجهی از عناصر نوشتاری طلسم های ایرانی را در خود جای داده است که قابلیت استفاده در تایپوگرافی معاصر ایرانی را دارا است.

## کلمات کلیدی:

عناصر نوشتاری، طلسم، دوره صفویه، تایپوگرافی، ایران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/917250>

