

## عنوان مقاله:

تحلیلی بر کتب چاپ سنگی دوره قاجار (بررسی شباهت ها و تفاوت های تصاویر دو کتب چاپ سنگی شاهنامه فردوسی و طوفان البکاء به قلم میرزا علی قلی خوئی)

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی پژوهش های نوین در حوزه علوم تربیتی و روانشناسی و مطالعات اجتماعی ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

وحید ساعدی مرغملکی - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد. یزد.

## خلاصه مقاله:

کتب های چاپ سنگی در دوران قاجار زندگی دوباره مصور سازی کتب ایرانی را از سرگرفت. علی رغم این که مصور سازی کتب های چاپ سنگی از نظر کیفیت تفاوت های قابل توجهی با نگارگری قدیم ایران داشت، اما با ادامه یافتن برخی سنت های کتب آرایبی و تاثیر پذیرفتن از هنر عامیانه و تاثیر متقابل بر آن، برخی سنت های کتب آرایبی ایران در شکل و محتوای متفاوت، مجددا احیا شدل هدف مقاله حاضر معرفی ویژگی های ساختاری کتب های چاپ سنگی مصور و مقایسه یه ترکیب بندی تصاویر و نقوش شاهنامه فردوسی و طوفان البکاء در صفحه آرایبی و کتابت دوره قاجار است و در این راستا با ارائه تاریخچه کوتاهی از صنعت چاپ و معرفی انواع مضامین کتب چاپ سنگی به بررسی فضای تصویری این دو کتب می پردازیمل ساختار کتب آرایبی در کتب چاپ سنگی مبتنی بر حرکت های سنتی کتب سازی ایرانی است و نحوه استفاده از عناصر بصری و سایر اصول از همان مبانی هنری دوره های قبل، نظیر استفاده از سطر، جدول کشی، کتابت و تصویر پیروی می کند

## کلمات کلیدی:

چاپ سنگی، دوره قاجار، شاهنامه فردوسی، طوفان البکاء

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/919465>

