

عنوان مقاله:

بازنمایی هویت ملی در آثار نقاشی خط فرامرز پیلارام

محل انتشار:

همایش ملی خوشنویسی و نگارگری (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

پگاه سادات رضوی هندی - کارشناس ارشد پژوهش هنر، موسسه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر

خلاصه مقاله:

هنر همچون آینه ای است که هویت ملی یک سرزمین را انعکاس می دهد. علاوه بر آن، شیوه ای برای بازیابی هویت و حفظ گذشته ی یک کشور نیز به شمار می آید. به عبارتی، پیوند هنر و هویت امری اجتناب ناپذیر محسوب می شود و دراین میان، هنرمند به عنوان فردی که بی واسطه با هنر سر و کار دارد، نقش بسزایی در بازنمایی هر چه بهتر هویت ملیسرزمین خود ایفا می کند. بنابراین، شکل گیری مکتب سقاخانه در دهه ی سی و چهل که آفرینش اثر هنری با هویتدغدغه ی هنرمندان بود، نقطه ی عطفی در تاریخ هنر ایران به شمار می آید. مکتبی که بر سنت ها و استفاده از مولفههای تاریخی و فرهنگی گذشته ی ایران به شیوهای نوین تاکید داشت. همزمان با این مکتب، در خوشنویسی نیز نوآوری قابل توجهی صورت گرفت و با تلفیق خط و نقش سبکی به نام نقاشی خط پدید آمد که هنری اصیل و ایرانی است. مقاله ی حاضر با هدف بررسی مفهوم هویت ملی و تاثیر آن بر شکل گیری سبک نقاشی خط و ارتباط این مفهوم با آثارفرامرز پیلارام انجام گرفته است. به دلیل ارتباط تنگاتنگ هنرهای سنتی با عرفان، در این مقاله ی توصیفی- تحلیلی کهبه شیوه ی کتابخانه ای و با استفاده از جمع آوری مستندات تاریخی نوشته شده، تجزیه و تحلیل آثار منتخب فرامرزپیلارام بر مبنای هندسه و عرفان ایرانی انجام گرفته است. بررسی های انجام شده حاکی از آن است که سبک نقاشی خطبه علت پیوند عمیق با هنر اسلامی و عرفان ایران، می تواند به عنوان نمونه ی بارزی از هنری بااصالت و ایرانی تلقی شودو در نتیجه قابلیت آن را دارد که مفهوم هویت ملی را به بهترین شکل القا نماید.

کلمات کلیدی:

هویت ملی، نقاشی خط، فرامرز پیلارام، رنگ و نور در عرفان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/923381>

