

عنوان مقاله:

بررسی آماری وگونه ای تصاویر چنین گفت زرتشت نیچه

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

علی نامجو - دانشجوی کارشناسی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

خلاصه مقاله:

چنین گفت زرتشت داستانی فلسفی واندیشمندانه، با زبانی هنری و شاعرانه است که آن را فردریش نیچه، فیلسوف و هنرمند آلمانی، خلق کرده است. نیچه، در آفرینش این اثر، از گونه های متفاوت تصویر پردازی سود برده است؛ در نتیجه، زبان این داستان، هنری و خیال انگیز است. تصویرپردازی در قلمرو 5 زبان، یعنی خلق تصاویر ذهنی به وسیله ی زبان، با بهره گیری از قوه ی تخیل؛ یعنی آفریدن تصاویری ذهنی، با استفاده از توانایی های زبان. این هنر، پیوسته مورد توجه شاعران و نویسندگانی بوده است که می خواسته اند با اثر خود، بر ذهن مخاطب تاثیر بگذارند و او را با اندیشه ی خود، آشنا و همراه سازند. ما، در این پژوهش، کوشیده ایم تا تصاویر صفحاتی محدود، از کتاب چنین گفت زرتشت را استخراج و دسته بندی کنیم؛ در پایان نیز نتایجی ارائه کرده ایم که گونه ها و تا حدودی شیوه ی تصویرپردازی نیچه را در این داستان، مشخص می سازد.

کلمات کلیدی:

تصویر، تشبیه، استعاره، نماد، اسطوره، چنین گفت زرتشت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/924172>

