

## عنوان مقاله:

موسیقی شعری و بیان حماسی فردوسی

## محل انتشار:

همایش بین المللی شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

حجت اله قهرمانی - دانشگاه پیام نور

یعقوب نوروزی - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ماکو

زرین تاج رضایی - آموزش و پرورش پلدشت

## خلاصه مقاله:

در این مقاله به ویژگی های زیبایی شناسی شاهنامه خواهیم پرداخت. برای این منظور تصاویر شعری وی و موسیقی درونی شعرش را با ذکر نمونه هایی مورد تجزیه و تحلیل قرار خواهیم داد. در آغاز تطابق تصاویر فردوسی با نوع ادبی حماسه را مورد بررسی قرار داده و از ذهنیت حماسی وی در قیاس با شاعران دیگر بحث خواهیم کرد و نمونه هایی از تصاویر شعری اش را که حاصل این دید وی است خواهیم آورد و پس از آن به موسیقی درونی شعر او و ارتباط این بخش از موسیقی با محتوای شعر او خواهیم پرداخت و بیان خواهیم کرد کهوی چه استادانه بین این دو عنصر شعری هماهنگی بخشیده و خصلتی زیبایی شناسی به شعر خود داده است. برای این منظور هم نمونه هایی اندک از تطابق موسیقی درونی و محتوایی در شعر او آورده شد. و در پایان آنچه می تواند قابل ذکر باشد این است که عامل ماندگاری سخن فردوسی نه صرفا اندیشه متعالی و نه فرم و صورتهنری، بلکه ایجاد هماهنگی بین این دو بخش روساختی و ژرف ساختی در شعر است.

## کلمات کلیدی:

فردوسی، شاهنامه، حماسه، زیبایی شناسی، ایماژ شعری، موسیقی درونی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/924320>

