

عنوان مقاله:

جمال شناسی صور خیال در طومار نقالی شاهنامه

محل انتشار:

همایش بین المللی شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

خدیجه همتی

خلاصه مقاله:

اگر بخواهیم در باب زیبایی های ادبی آثار حماسی ایران اعم از آثار حماسی رسمی و غیر رسمی و به ویژه آثار حماسی غیر رسمی بحث کنیم، چه پژوهشی بهتر از بررسی صور خیال در متون غیر رسمی می تواند باشد زیرا همخود این متون کمتر شناخته شده است و هم بنا به مخاطبان خاص خود، سرشار از صور خیال مخصوص است و اگر شیوه بیان یکی از علل مهم نفوذ این گونه متون در دل مخاطبان خود است؛ کاربرد صور خیال این نفوذ و اثرگذاری را دو چندان می کند. پژوهش حاضر، گامی است در این راستا. مهم ترین نتایج پژوهش حاضر به شرح زیر است: 1-تزام تصویر گاهی در تشبیهات طومار نقالی شاهنامه دیده می شود. این ناشی از دو علت می تواند باشد یکی تمایل نقال به شگفت انگیز ساختن توصیفات و اثر بخشی بیشتر آن در مخاطبان و دوم عجله نقال به اتمام سخن و آمیختن توصیفات و مغلق کردن آن ها. 2- در طومار نقالی شاهنامه ادات تشبیه در دو حالت ظاهر شده است. یکی اینکه ادات تشبیه به آخر مشبه به افزوده شده است و به خودی خود معنا ندارد. دوم اینکه ادات تشبیه دیگری هم علاوه بر ادات اصلی تشبیه، به آخر مشبه به اضافه شده که زاید است. 3- کاربرد ادات تشبیه در جمله، در طومار نقالی شاهنامه الزاما به معنی تشبیهی بودن آن نیست.

کلمات کلیدی:

ادبیات حماسی، طومارهای نقالی، طومار نقالی شاهنامه، صور خیال

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/924325>

