

## عنوان مقاله:

فرهنگ عزاداری در لرستان و تشابهات آن با فرهنگ عزاداری در شاهنامه

## محل انتشار:

همایش بین المللی شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسنده:

علی زیودار - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، پژوهشگر ادبیات عامه لرستان

## خلاصه مقاله:

شاهنامه ی فردوسی به مثابه ی یک قانون اساسی فرهنگی برای تمام اقوام ایرانی، منبع الهام حیاتفرهنگی آنان در تمام شئون زندگی‌شان بوده است. قوم لر نیز به عنوان یکی از اقوام اصیل ایرانی از اینمنبع در حیات اجتماعی خود تاثیر پذیرفته است. مردم لرستان از دیرباز با شاهنامه عجین بوده اند. اینموانست با شاهنامه هم بر فرهنگ رفتاری آیینی این مردم و هم بر ادبیات رسمی و شفاهی آنها تاثیر گذاشته است. بنا به مشاهدات عینی و پژوهش های میدانی نویسنده، رد پای شاهنامه در ابیات مویه ی لرها آشکار است و همچنین بین آیین های عزاداری در لرستان با آیین های عزاداری در شاهنامه تشابهاتدانه داری وجود دارد. در این پژوهش بر آن بوده ام که این دریافت خود را صورتی قابل استناد ببخشم. در این تحقیق، دو مولفه ی اصلی فرهنگ عزاداری مردم لرستان یعنی ادبیات مویه ی لکی و آیین های عزاداری در لرستان را با فرهنگ عزاداری در شاهنامه تطبیق داده ام. در ابیات مویه، قهرمانان مورد وصفه قهرمانان شاهنامه تشبیه می شوند و برای برجسته سازی این افراد، صفات قهرمانان شاهنامه به آنها داده می شود. دریافتم که اندیشه هایی مشابه اندیشه های فردوسی در مویه های لکی جریان دارد و ابیات متعددیازمویه ها دارای مضامین مشترکی با مضمون های بکار رفته در شاهنامه هستند. همچنین آیین های عزاداریمتعددی از این قوم عینا شبیه آیین های عزاداری در شاهنامه است. مویه کردن، پلاس پوشیدن، خاک بر سرکردن، گیسو بریدن، صورت خراشیدن، لباس چاک کردن و اسب متوفا را کتل کردن، از جمله آیین هایبیاست که جملگی آنها تا همین دهه های پیش در لرستان اجرا می شده اند و برخی از آنها همین امروز همحیات زنده دارند. همه ی این آیین ها که در لرستان حیات داشته و دارند در عزاداری های شاهنامه نیز عیناوجود دارند.

## کلمات کلیدی:

لرستان، آیین عزاداری، مویه ی لکی، شاهنامه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/924362>

