

## عنوان مقاله:

تاثیرات غیر مستقیم تکنولوژی دیجیتال در شکل گیری طرح معمار نمونه تطبیقی: طرح مفهومی مسابقه، تصویر منظر شهر ایرانی 1492

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس ملی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری و پنجمین نمایشگاه تخصصی انبوه سازان مسکن و ساختمان استان تهران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

امیرحسین مستوفی زاده اظهري - عضو باشگاه پژوهشگران و نخبگان دانشگاه آزاد دامغان

غلامحسین ناصری - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد دامغان

## خلاصه مقاله:

امروزه استفاده از تکنولوژی های دیجیتال در پروسه طراحی به عنوان یکی از مهمترین عوامل در شکل گیری طرح معمار بشمار می آید. اما به دلیل جدید بودن و تنوع ابزارهای دیجیتال برخی از عوامل موثر در طراحی بعد از بکارگیری آن معمولا مدتها طول می کشد تا بازتاب خود را در فرهنگ و جامعه نمایان سازد. با وجود اینکه نرم افزارهای معماری سبب راحتی و خلق گزینه های بسیاری در مسیر فرایند طراحی می شوند، مضراتی را نیز به همراه دارند؛ همین عامل اغلب موجب می شود که طراح از ایده و تفکر اولیه خود دور شده و ایده اصلی طرح رنگ و بوی خود را از دست داده و به ناکجا رود. در این پژوهش سعی شده تا از روش توصیفی تحلیلی و مطالعات مقالات و نشریات علمی به ریشه ها و تاثیرات غیرمستقیم تکنولوژی دیجیتال، بر تفکر طراح پرداخته شود. در آخر، قیاس چند پروژه اجرا شده در سالهای اخیر، به عنوان نمونه عینی نشان می دهد که امروزه بیشتر طراحان به واسطه امکانات نرم افزاری، ایده طراحی را پیش می برند، نه به عنوان نیازها و پتانسیلهای منطقه. امید است که با شناخت بهتر تکنولوژیهای مدرن در عرصه معماری بتوان پیوندی میان گذشته حاصل کرد نه گسست از آن.

## کلمات کلیدی:

هندر دیجیتال، معماری دیجیتال، معماری معاصر ایران، نرم افزار

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/927360>

