

عنوان مقاله:

مقام نورو از دیرباز تا امروز

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در باستان شناسی، تاریخ و هنر ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

حسین امیدخواه - کارشناس ارشد باستان شناسی دانشگاه کاشان

خلاصه مقاله:

نوروز به عنوان بزرگترین و مهمترین جشن پارسی زبانان جهان دارای آیین ها و رسم های ویژه ای است. در این میان موسیقی نیز جایگاه ویژه خود را دارد که باعث ایجاد آیین های نوروزخوانی و آواهای نوروز در گستره ایران فرهنگی شده است. موسیقی رسمی ایران نیز در دوران های مختلف دارای نواهایی با این نام بوده است. در این مقاله نگارنده بر آن بوده است با شیوه توصیفی تحلیلی، با کاربردی ترکیبی شامل مطالعه متون و تجزیه و تحلیل گوشه های موسیقی ردیف دستگاهی به ارایه مقام جدیدی به نام مقام نورو در موسیقی ایرانی پرداخته است. نتایج این پژوهش نشان می دهد که نورو در ادوار مختلف دارای آهنگ های بسیاری در موسیقی رسمی به این نام بوده که دارای فواصل موسیقایی متفاوت بوده اند. همچنین گوشه های نورو در موسیقی کنونی ایران را می توان با اندکی تغییر بعنوان مقامی مجزا در موسیقی ایران ارایه کرد.

کلمات کلیدی:

مقام نورو، نورو، موسیقی دستگاهی ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/928219>

