

## عنوان مقاله:

هنر آینه کاری در فرهنگ ایران

## محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در باستان شناسی، تاریخ و هنر ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسندگان:

جواد زاهدی اول - مدیر عامل شرکت آب و خاک کهن اسرار

امیر مهرگانی فر - کارشناسی ارشد عمران دانشگاه حکیم سبزواری

## خلاصه مقاله:

سقوط امپراطوری ساسانی توسط اعراب و در نتیجه باعث نفوذ و گسترش اسلام در ایران گردید و هنر جدیدی را در این سرزمین پدیدارشد. هنر نقاشی مانند خوشنویسی، کار با آینه، و موزاییک کاری و گچ کاری، رابطه تنگاتنگی با معماری در ایران در عصر جدید دارد. ظهور اسلام باعث تحولات بزرگی در معماری شد و شالوده معماری اسلامی را در سراسر جهان و بخصوص ایران پی ریزی کرد، اما از سده ی سوم هجری به بعد، ساختمان ها با رویکرد اسلامی وار به سرعت رشد کرد و در طول قرنهای بعد گسترش یافت. ایرانیان با الهام از آفرینش و یگانگی خدا، موج عظیمی از ساختمان ها را با تزیینات منحصر به فرد و آینه کاری مورد استفاده قرار دادند. هنرهای ایرانی مانند خوشنویسی، گچبری، آینه کاری، در این عصر جدید به یکدیگر گره خورده است. در معماری اسلامی آینه کاری دکوراسیون ساختمان از جمله زیباترین روش های بیان هستند که مانند آنرا تا پیش از این یاد نداریم. آینه کاری یکی از عناصر تزیینی سازه های ایرانی در دوران اسلامی است. بهترین نمونه های کار تصویرسازی با مهارت در ساختمانهای مذهبی مشهد، شیراز، قم و ری دیده میشوند. این تکنیک در کاخ ها و خانه های مجلل سنتی به کار رفته است و عناصر معماری مانند گنبدها، مناره ها، و برجها را از لحاظ زیبایی شناختی اهمیت دنبال میکند.

## کلمات کلیدی:

هنر، هنر ایرانی، آینه کاری، معماری، معماری ایرانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/928222>

