

عنوان مقاله:

بررسی تاریخ نگاری بصری در نقش برجسته های استان فارس با تاکید بر مستند سازی (مطالعه موردی: پیروزی شاپور ساسانی بر والرین امپراتور روم)

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در باستان شناسی، تاریخ و هنر ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

همتعلی حیدری - دانشگاه آزاد اسلامی واحد جهرم و واحد پژوهش صدا و سیمای مرکز فارس

سیدعلی غمخواری - کارشناس ارشد تولید سیما، صدا و سیمای مرکز فارس

خلاصه مقاله:

این پژوهش با هدف بررسی تاریخ نگاری بصری در نقش برجسته های استان فارس با تاکید بر پیروزی شاپور ساسانی بر والرین امپراتور روم برای فیلم مستند با عنوان نبرد ادسا، با روش اسنادی و میدانی انجام شده است. محدوده مطالعاتی این پژوهش تعداد شش نقش برجسته در تنگ چوگان و بیشاپور واقع در شهرستان کازرون در استان فارس بوده است. نقش برجسته های بیشاپور و تنگ چوگان شهرستان کازرون، از جمله هنرهای تجسمی مهم می باشند که دوران ساسانیان را به نمایش گذاشته اند. در این نقش برجسته ها اقتدار شاپور ساسانی در جنگ با رومیان و شکست والرین امپراتور روم و اسارت وی توسط شاپور ساسانی و غیره در این نقش برجسته ها کاملاً مشهود است. این بنای تاریخی و ارزشمند، کامل ترین اطلاعات را در مقایسه با دیگر آثار به جای مانده از عصر ساسانی در خصوص قلمرو ایران، شرح جنگهای ایران با روم، القاب و مناصب بزرگان دربار ساسانی را در اختیار ما قرار می دهد.

کلمات کلیدی:

تاریخ نگاری، بصری، نقش برجسته، ساسانیان، والرین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/928234>

