

عنوان مقاله:

مقایسه فرمی نقشمایه ی گل، درخت و پرند در رشتی دوزی و پته دوزی کرمان بر اساس قالب های فرمی گل و مرغ، مرغ و درخت، دسته گل و گلدانی

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در باستان شناسی، تاریخ و هنر ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

ناهید شهیدی - دانشجوی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز

بهمن فیزابی - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز

ساسان سامانیان - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

این تحقیق سعی دارد در حوزه اشتراک و افتراق موجود بین هنر رشتی دوزی و پته دوزی کرمان به پژوهش بپردازد. مقایسه تطبیقی این دو صنایع دستی می تواند سبب شود درک مناسبی از خصوصیات صنایع دستی ایران صورت گردد. این پژوهش در راستای پاسخگویی به این پرسش می باشد: چه اشتراکات و افتراقاتی از لحاظ جایگاه نقش مایه گل، درخت و پرند، میان نمونه های رشتی دوزی و پته دوزی وجود دارد این تحقیق از نوع توصیفی-تطبیقی است. اطلاعات پژوهش با استفاده از منابع کتابخانه ای و مشاهده آثار رشتی دوزی و پته دوزی بدست آمده است. پس از گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و جمع آوری تصاویر مربوط به رشتی دوزی و پته دوزی، با روش تطبیقی مقایسه اطلاعات این دو هنر صورت گرفته است. هدف از این پژوهش مقایسه ی فرمی نقوش به کار رفته در دو هنر رشتی دوزی و پته دوزی، بر اساس معیارهای فرمی گل و مرغ، مرغ و درخت، دسته گل و گلدانی می باشد. نتایج بررسی ها حاکی از آن است که گل و مرغ قالب اکثر طرح های رشتی دوزی بوده و نقشمایه ی گل در این سوزن دوزی، بصورت واقع نمایی اجرا می شده و پرند اغلب بر روی شاخه های پیچان نشسته است و نسبت به پرند ی پته دوزی که در تمام نمونه ها به عنوان نگهبان بوده، دارای تحرک بیشتری است. قالب فرمی پته دوزی اغلب دسته گل هایی یک شکل می باشد. دسته گل اما در رشتی دوزی شاخه های پیچان متعددی می باشد که گل ها بر روی آن ها نشسته اند. این آزادی در طراحی گل و پرند در رشتی دوزی به دلیل پوشش گیاهی منطقه می تواند باشد. از آنجایی که گل و گیاه بصورت خودرو در جنگل ها دیده می شود، هنرمند گیلانی احساس راحتی بیشتری با این نقوش دارد و آن ها را آزادانه تر ترسیم میکند.

کلمات کلیدی:

پته دوزی، رشتی دوزی، نقش گل، نقش درخت، نقش پرند

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/928236>

