

عنوان مقاله:

پژوهشی بر هنر پالاواها، چولاها و هویسالاه و تاثیر آن بر تمدن هند

محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی توسعه پایدار در باستان شناسی، تاریخ و هنر ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

الهام فخرزادگان - کارشناس ارشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد یزد

خلاصه مقاله:

در این پژوهش به معرفی بخشی از تاریخ هنر جنوب شرقی هند که مربوط به مردمان پالاواها و چولاها و هویسالاه می باشد، می پردازد، از اهداف این پژوهش معرفی و شناخت این اقوام و بررسی تاثیر هنر این اقوام بر تمدن هند است. در راستای این پژوهش این سوال به وجود می آید: تاثیر پذیری تمدن هند از هنر پالاواها و چولاها و هویسالاه بیشتر در کدام بخش هنر می باشد پژوهش حاضر در صدد پاسخگویی به این سوال خواهد بود. روش این تحقیق، توصیفی-تحلیلی می باشد، جمع آوری اطلاعات در این پژوهش از طریق مراجعه به اسناد و کتابخانه است و به صورت کیفی به تجزیه تحلیل اطلاعات خواهیم پرداخت. در این پژوهش این نتیجه حاصل شد با بررسی در بخش هنر جنوب شرقی هند که این بخش آثار هنری شامل معماری و ساخت تندیس بوده است. پالاواها و هویسالاه در هنر جنوب شرقی هند تاثیر بسزایی را ایجاد کردند، آثار پالاواها را بیشتر در بندری به نام مامالاپورام کشف کردند که شامل معماری های مختلفی بودند، از قرن دوازدهم تا اوایل قرن چهاردهم نیز هویسالاه در شهر های هالبید، بلور و سومناتپور معابد زیادی ساختند. اکثر هنر این مردمان در نهایت به ادیان و اعتقادات مردمان هند بر می گردد، این معبد ها در ظاهر کومه های کوتاه از کنده کاری های زرکاری شده هستند که بافت های سطحی در آنها غالب است و شکل های معماری را تحت الشعاع قرار داده اند.

کلمات کلیدی:

تمدن هند، هویسالاه، چولاها، پالاواها

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/928245>

