

## عنوان مقاله:

بررسی تغییرات و ویژگی های نوین خودبازتابی سینمایی از دوره کلاسیک تا مدرن (مطالعه موردی دو فیلم سانست بولوار و همه چیز روبراهه)

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی دستاوردهای نوین پژوهشی در علوم انسانی و مطالعات اجتماعی و فرهنگی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسنده:

علیرضا بهپور حاجیانی - فارغ التحصیل کارشناسی ارشد سینما (پرديس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران)

## خلاصه مقاله:

خودبازتابی مفهومی است چند وجهی به معنای توجه به خود و یا توجه به رسانه مورد استفاده از سوی مولف. خودبازتابی در سیاست، جامعه شناسی، فلسفه و هنر کارکردهای متفاوتی دارد. در سینما این مفهوم را عموماً برای آن لحظه هایی در فیلم به کار می برند که فیلم ساز با استفاده از تمهیداتی به خصوص توجه بیننده را به ذات فیلم، و در نهایت به ساختگی بودن فیلم، جلب می کند. همچنین فیلم هایی که به هر نحوی درباره خود سینما ساخته شده اند نیز در این دسته قرار می گیرند. توجه اثر هنری به خود از ویژگی های هنر مدرن و پست مدرن است و سینما هم از این قاعده مستثنا نیست. فیلم در فیلم، جلب توجه بیننده به ابزار و رسانه سینما در جهان داستانی فیلم، برجسته سازی عناصر ساختاری یا روایی به نحوی که توجه بیننده را با برساخته بودن اثر جلب کند، خودآگاهی از ساختگی بودن فیلم و شکستن دیوار چهارم برخی از ویژگی های این نوع سینماست. خودبازتابی، که معادل بازتابندگی را هم برایش در نظر گرفته اند، علاوه بر بهره گیری از تکنیک های فرمی فاصله گذارانه، به صورت محتوایی هم خودش را نمایان می کند. مقاله حاضر تلاش دارد تا در مرحله اول به معرفی مفهوم و ریشه های خودبازتابی در سینما بپردازد و سپس با معرفی تکنیک ها و روش های به کارگیری این نوع از فیلم سازی قابلیت های برجسته آن را که منجر به تحول بیانی سینما در دهه های مختلف شده است را از خلال تحلیل ساختاری-روایی دو نمونه فیلم خودبازتاب از دو دوره متفاوت تاریخی بررسی کند. تحلیل مقایسه دو فیلم سانست بولوار (بیلی وایلدر 1950) و همه چیز روبه راه (ژان لوک گدار، 1972) نشان می دهد خودبازتابی سینمایی تنها به یک دوره خاص محدود نمی شود و مفهومی است گسترده با تعابیر گوناگون در سینما که قائل به تفاسیر مختلفی است. هدف از این مقایسه، روشن نمودن سیر تکاملی این نوع سینما بهره گیری از قابلیت های بیانی آن است.

## کلمات کلیدی:

خود بازتابی، فراسینما، ژان لوک گدار، برجسته سازی، آپاراتوس سینمایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/931631>

