

عنوان مقاله:

Rature d un brouillon ou censure d un inconscient

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 8، شماره 13 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

Vahid Néjad Mohammad - *Maître-Assistant, Université de Tabriz*

Mohsen Assibpour - *Maître-Assistant, Université de Tabriz*

خلاصه مقاله:

L'étude des avant-textes nous fournit l'occasion de mettre en scène la profondeur et la dynamique dont les éléments forment les grandes questions d'analyse à travers la question du sens et de la forme. La rature des brouillons, dans son essence, reste l'un des motifs majeurs du processus de la création, de l'avant-texte et même du texte final qui révèle sa fonction communicative. En effet, la rature, ayant la fonction de porter les différents mécanismes de défense de son créateur, à travers la complexité de sa genèse, la mutation mentale, pourrait, d'une manière ou d'une autre, fait apparaître le raisonnement de sa formation. Ainsi, l'auteur en tant que lecteur réel, entre-t-il en dialogue avec son texte. En biffant, l'auteur établit une relation entre son esprit et la formation textuelle. D'ailleurs, la rature, en dénonçant un parcours intellectuel-mental, à travers les tâtonnements, refoule la potentialité du sens et dégage la fonction des mécanismes de défense. Sa déformation apparente met en marche les canevas pré-supposés (de l'inconscient) et, en s'appuyant sur le processus de la suppression, témoigne de ses mouvements en germe. Cela nous introduit dans un domaine psychanalytique qui dévoile de fortes évaluations des avant-textes et encourage la critique à éprouver les fonctionnements des écrits pré-rédactionnels de près. Du coup, en découvrant le côté textuel et surtout avant-textuel, cet article aurait pour but d'illustrer les mutations inconscientes des avant-textes et le rôle du temps en fonction de la formation textuelle.

کلمات کلیدی:

texte, avant-texte, rature, mécanisme de défense, lecture, inconscient

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/936894>

