

عنوان مقاله:

Le processus et la fonction de la rêverie chez Jean-Jacques Rousseau

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 10، شماره 17 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

Banafcheh Sahih - *Doctorante en langue et littérature françaises à l'Université de Tabriz*

Bahman Namvar Motlagh - *Professeur, Université de Shahid Béhéshti*

خلاصه مقاله:

Pour apercevoir comment Jean-Jacques Rousseau, au sein du malheur et dans une situation de proscrit, découvre le bonheur et reconquiert sa liberté dans ses Rêveries du promeneur solitaire, nous étudions, par la phénoménologie de l'imagination, les intérêts et le processus d'une rêverie qui maintient le rêveur dans une conscience de tranquillité. La rêverie rousseauiste est un produit de la solitude, un produit mixte de l'extérieur et de l'intérieur, des sensations et de l'âme. C'est une impulsion intérieure que le mouvement vu, entendu, perçu, d'une façon ou d'une autre, maintient. Certains objets et aspects du paysage favorisent la naissance de la rêverie, en assurent la continuité et le charme : tout ce qui tient à la végétation et l'eau. L'affolante situation où les autres ont mis Rousseau, au lieu de le dépouiller de son indépendance, le change en une personne qui, s'évadant par l'imagination, la sensibilité et la mémoire dans la rêverie, peut réclamer totalement son indépendance. État de bonheur où le moi seul dirige le mouvement, la rêverie est un troisième temps qui efface le deuxième temps, celui de la servitude sociale et qui retourne à un premier état où le sentiment de l'existence occupe tout l'espace intérieur du moi. Elle rend au moi son être naturel et mène à une sensation unifiante et globale de l'univers entier.

کلمات کلیدی:

Rêverie, conscience, nature, imagination, sensation

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/936929>

