

## عنوان مقاله:

Symphonie des Morts : un Roman Traditionnel ou un Nouveau Roman

## محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 12، شماره 21 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

(Marzieh Athari Nikazm - *Maître-assistante, Université Shahid Beheshti, (auteur responsable)*

Asma Kamaloddin - *Master ès Lettres, Université Shahid Chamran*

## خلاصه مقاله:

Symphonie des morts, roman mérité d'Abbas Ma'roufi est écrit en 1989. Dans ce roman qui constitue cinq mouvements, l'auteur décrit bien une famille traditionnelle iranienne. Cette symphonie entame avec le suicide d'Aydat, l'une des héroïnes du roman, et finit par la mort d'Orhan. Cette oeuvre a quelques particularités qui la mettent dans la catégorie des romans nouveaux. Malgré le romantisme caché et les couleurs symboliques, l'auteur brise le temps dramatique du récit et le lecteur poursuit les aventures par le courant de conscience des personnages. Alors les critiques le considèrent parfois comme un Nouveau Roman. Dans cet article, nous allons analyser les particularités de ce roman pour atteindre notre objectif qui consiste à montrer d'abord que c'est un roman nouveau et non pas un Nouveau Roman, ensuite montrer comment l'auteur utilise des nouvelles techniques pour rapprocher ces deux genres littéraires. Pour cela nous allons recourir parfois à la narratologie de Gérard Genette surtout en ce qui concerne le temps et le statut du narrateur.

## کلمات کلیدی:

Ma'roufi, mort, temps, espace, narrateur, intrigue, Nouveau Roman

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/936965>

