

## عنوان مقاله:

(Du Roman-Histoire à l'Enquête Micro Historique (Etude Sélective de l'oeuvre de Patrick Modiano

## محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 12، شماره 21 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

Elaheh Sadat Hashemi - *Doctorante en littérature française et comparée, Université de Téhéran et Université de Bourgogne Franche-Comté. (Auteur responsable*

Esfandiar Esfandi - *de conférences, Université de Téhéran*

## خلاصه مقاله:

L'oeuvre modianienne est marquée par l'écriture de l'occupation de la France par l'Allemagne nazi pendant la deuxième guerre mondiale. Pourtant, écrire l'histoire n'est pas forcément écrire un roman historique. La Place de l'Etoile, La Ronde de Nuit et Les Boulevards de ceinture sont des romans-Histoire, non pas parce qu'ils racontent des événements historiques, mais parce qu'ils incitent le lecteur à s'interroger à propos de l'Histoire officielle, et parce qu'ils poursuivent une visée épistémologique. En effet, dans ces romans, les grands personnages historiques ne sont présents que pour mettre en relief la vie des marginaux et des oubliés de l'Histoire comme Dora Bruder, le personnage du livre éponyme de Modiano. Dora Bruder présente le type même d'un texte de recherche (Ivan Jablonka) qui projette de dire le vrai sur le monde. Nous verrons également que ce texte illustre, par ses motifs et son esthétique, le concept de la Microstoria (micro-histoire) jadis élaboré par Carlo Ginzburg et Carlo Poni.

## کلمات کلیدی:

Modiano, roman historique, roman-Histoire, Micro Histoire, texte-recherche

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/936974>

