

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی پیکر زنان در آثار جنید و بهزاد

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی علوم انسانی و توسعه (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

سوری عبداللہی - دانش آموخته ی کارشناسی ارشد دانشگاه علم و فرهنگ

خلاصه مقاله:

نگارگری ایرانی در طول دوره های متفاوت تاریخی بر اساس حکومت ها و گرایش های غالب در مقاطع زمانی خود دچار تغییر و تحول بسیاری شده است . این تحولات بر اساس قدرت فرهنگی ماهیت خود را به طور نسبی دگرگون می سازد. مکتب نگارگری تبریز و بغداد(جلایری) و مکتب نگارگری هرات نیز از این امر مستثنی نبوده است. در هنر نگارگری این دوران شاهد روح ایرانی و منش و شخصیت ایرانی هستیم. در مکتب جلایری به موضوعات تغزلی، عرفانی و عاشقانه توجه ویژه ای شده و معروف ترین نگاره های آن دوران را می توان در دیوان خواجوی کرمانی مشاهده کرد که بعدها بر هنرمندان مکتب هرات بسیار تاثیر گذار بود. هدف از این پژوهش پیدا کردن وجه اشتراک پیکر زنان در بین نگاره های آثار جنید بغدادی و کمال الدین بهزاد است. اشاره به نمادهای مشترک بکار رفته در آثار این دو هنرمند مطرح، تحلیل نگاره های آنها کمک شایان ذکر به این پژوهش می کند. آثار چشمگیر و شاخص جنید بغدادی در دیوان خواجوی کرمانی و آثار کمال الدین بهزاد در دو منبع مهم بوستان سعدی و خمسه نظامی منابع تصویری این تحقیق هستند. پوشاک نیاز مصرفی و جزو ضرورت هر فرد محسوب میشود و از لحاظ زیباشناسی و جنبه تزئینی مورد توجه هنرمندان خوش ذوق قرار گرفته است. لباس مانند زبان هویت، شان و منزلت اجتماعی افراد در جامعه می باشد، در این مقاله سعی بر آن است تنپوش زنان مکتب جلایری و مکتب هرات بررسی و مقایسه شود، که شامل پاپوش، پوشاک،سربند و زیورآلات است و منبع مهم و با ارزشی برای مطالعه این دو قوم محسوب می شود. در هر دو مکتب تزئینات روی لباس ها شامل گل های ظریف مانند گل لوتوس که متأثر از سبک چینی بوده با اشکال ایرانی و اسلامی ترکیب شده اند لازم به توضیح است نحوه رنگ گذاری، نوع نقوش، تزئینات و طرح لباس های مکتب هرات نسبت به مکتب جلایری رو به تکامل و پختگی رفته است. بر اساس تحلیل شخصی محقق، سعی برآن است با تهیه جدولی بصورت مقایسه ی تطبیقی تفاوت ها و شباهت ها میان نقوش با استفاده از روش توصیفی و تحلیلی بررسی شود و با ارائه تصویر از آثار هر دو هنرمند ویژگی پیکر و پوشاک زنان هر دو مکتب دراختیار مخاطبان قرار داده شود

کلمات کلیدی:

نگارگری، مکتب جلایری(تبریز و بغداد)، مکتب هرات، پیکر زنان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/938763>

