

عنوان مقاله:

بازیابی طرح و بازخوانی باغ های ناشناخته ایران (نمونه موردی: باغ نشاط نیشابور)

محل انتشار:

دو فصلنامه مطالعات معماری ایران، دوره 7، شماره 14 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

لادن اعتضادی - استادیار، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید بهشتی

سعید گلستانی - دکتری معماری، دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

تحقیق در انواع آثار تاریخی حوزه معماری، ب همتابه پدیده کالبدی اجتماعی پیچیده، نیازمند رویکرد و روشی خاص است که محصولی تبیینی-روایی از آن اثر را به دست می دهد. باغ ایرانی نیز پدیده ای تاریخی فرهنگی و کالبدی است که شاهد مصادیق گوناگون آن در طول تاریخ ایران هستیم. مطالعه در مصادیق های باغ ایرانی، به نحوی که زوایا و لایه های متفاوت باغ سازی ایرانی را بر ما روشن کند، می تواند موضوع های متعدد پژوهشی را پیش رو گذارد که از اولویت های امروز مطالعات معماری ایران است. پژوهش های همه جانبه و جامع در مصادیق باغ های ناشناخته و در شرف نابودی متاخر، از مواردی است که به تعمیق دانش ما از باغ ایرانی یاری می رساند. باغ نشاط نیشابور یکی از مصادیق دوران تحول از سنت به تجدد در باغ سازی ایرانی است که هم اکنون در چارچوب پژوهشی با هدف شناخت زوایای مختلف و حصول روایتی جامع از آن، با رویکردی کل نگر مبتنی بر روش میدانی و تاریخ شفاهی، در کنار سایر منابع، در حال انجام است، بخشی از این تحقیق که به مستندسازی، بازیابی و بازخوانی طرح باغ مربوط می شود، موضوع مقاله حاضر است که بر مبنای دو پرسش اساسی، یکی پرسش از طرح کالبدی و چگونگی فضای باغ و دیگری پرسش از روش تحقیق مناسب برای چنین مصادیقی، با توجه به امکانات و محدودیت های ی که دارند، ساختاریافته است. بنابراین، مقاله با محور بازیابی طرح، بازخوانی و تفسیر طرح و شناخت فضای باغ، هم زمان روش تحقیق مناسب را نیز تبیین می کند و در نهایت، روایتی از باغ سازی را به مثابه صحنه نمایشی شامل سه اپیزود ارائه می دهد.

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، روایت باغ نشاط نیشابور، باغ های ناشناخته، روش تفسیری تاریخی، تاریخ شفاهی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/948263>

