

عنوان مقاله:

فرواقع گرایی وهم انگیز در کشف الاسرار روزبهان بقلی

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 26، شماره 85 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

علیرضا نبی لو - استاد دانشگاه قم

محدثه هاشمی - دانشجوی دکتری دانشگاه قم

خلاصه مقاله:

ادبیات وهمناک، شگفت و شگرف یکی از شاخه های شناخته شده در میان انواع ادبی جهان است. که به دلیل گستردگی آن، نظریه های متعددی در این حوزه ادبی مطرح شده است. از سوی دیگر، بسیاری از متون ادب فارسی نیز از این ویژگی برخوردارند، اما چنان که بایسته است هدف پژوهش واقع نشده اند. در حوزه عرفان، به دلیل ارتباط با امور ماوراء طبیعی، آثار متعددی به قلم عرفا خلق شده که با موضوعات وهم انگیز و فراواقعی گره خورده است. کشف الاسرار روزبهان بقلی از این زمره است. که در بردارنده مکاشفات و سیر انفسی و روحانی نویسنده ست. اودر این سیر و سفر روحانی با موجودات فراطبیعی و مکان های شگفت انگیز روبه رو شده و از همه مهم تر ملاقات ها و گفت و گوهایی با خداوند داشته است. همین موضوع صبغه ای شگفت انگیز، ماورایی و وهم افرین به اثر داده است. در این مقاله نویسندگان می کوشند تا علاوه بر تبیین ادبیات وهمناک و ماورایی، با استفاده از عناصر و ابزار مورد استفاده روزبهان از جمله رمز، استعاره و.. به توصیف و شرح عناصر ادبیات وهم انگیز و فضا سازی فراواقع گرایانه در کشف الاسرار بپردازند. گفتنی است روزبهان برای تبیین این سیر و تجربه روحانی، با بهره گیری از ابزار متعدد، در سه ساحت عالم درونی، بیرونی و ماورایی، ارتباط خود را با عالم غیب و موجودات خارق العاده آن به تصویر کشیده و این به کشف الاسرار او رنگ و بوی منحصر به فردی داده است.

کلمات کلیدی:

کشف الاسرار، عوالم سه گانه (درونی، بیرونی، ماورایی)، وهم انگیز/ وهمناک، ابزار وهمناکی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/948393>

