

عنوان مقاله:

بررسی نقوش و تزیینات کتب مصور دوره سلجوقی

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 3، شماره 6 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

سمیه محمدزاده مقدم - کارشناس ارشد پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

هنر مصورسازی در ایران همزمان با سده نهم و دهم و مقارن با قرون پانزدهم و شانزدهم میلادی به اوج خودرسیده است. هنرمندان و نقاشان ایران در آن دوره، تحت حاکمیت دولت سلجوقیان بعنوان یک حکومت و دولتواحد پس از اسلام بودند. از عوامل مکمل بر مصورسازی نسخ قدیمی آن دوره خطاطی، تذهیب، تشعیر، نگارگریو جدول کشی است. مهمترین دلیل شکوفایی مصورسازی این زمان منع صورت سازی در اسلام بود که هنرمندانکتب را محلی مناسب برای تجلی هنر خود دانستن. بیشترین آثارمصوراین دوران نقوش تزیینی و نقاشی های برروی سفال ها است که به جهت کمبود آثار مصور مکتوب، بررسی این تصاویر محققان را به نوع تصویرسازی اینزمان رهنمون می نماید. در این تحقیق سعی بر آن شده است ضمن معرفی معدود نسخ مصورسازی شده دورانسلاجوقی که شامل کتب مذهبی و غیرمذهبی می شود، با بررسی مقایسه ای تزیینات و نقوش بکار گرفته شده درتصاویر این کتاب ها، به تشابه های محسوس هنر مصورسازی این مکتب اشارهای نکته ای شود تا از این طریقخواننده دریابد که بیشترین نقوش مورد استفاده در تزیینات کتب مذهبی و غیرمذهبی دوره سلجوقی چه بودهاست و این نقوش ملهم از چه عناصری بوده اند.

کلمات کلیدی:

کتب مصور سلجوقی، نقوش، تزیینات، تذهیب، اسلیمی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/948987>

