

عنوان مقاله:

تاملی درباره چیستی هنر از نگاه هیدگر

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 4، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

صادق میراحمدی - استادیار گروه معارف دانشگاه شهرکرد

خلاصه مقاله:

هیدگر در کانون فلسفه قاره ای قرار دارد. وی همچنان که در آثار فلسفی خود، سعی در گذشت از متافیزیک دارد؛ در رساله سرآغاز اثر هنری نیز سعی دارد از هنر و سنت زیبایی شناسی که به باور وی دارای مبانی متافیزیکی است، گذر کند. هیدگر با استفاده از روش پدیدارشناسی- هرمنوتیک که از ویژگی های بارز تفکر وی است به تامل درباره ذات هنر و اثر هنری می پردازد و در این راستا با بررسی مفاهیم چیز، ابزار، حقیقت، عالم، زمین و شعر که تلقی ما از هنر و اثر هنری بر این مفاهیم استوار است، تلقی های رایج و مشهور درباره هر یک از این مفاهیم را نقد می کند و در پایان بیان می دارد که ذات هنر شعر است. در این مقاله که با روش توصیفی و تحلیل محتوا گردآوری شده به ارزیابی رویکرد متفاوت هیدگر به هنر و مولفه های آن و ارتباط آن با شعر می پردازیم.

کلمات کلیدی:

هنر، چیز، ابزار، حقیقت، عالم، زمین، شعر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/949000>

