

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی الگو برداری ایرانی و اروپایی مآب در کاشی کاری معماری عصر قاجار مطالعه موردی (کاخ گلستان، موزه مقدم و آینه خانه عمارت مفخم).

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی پدافند کالبدی با محوریت عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

فاطمه کاتب - استاد تمام دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، تهران، ایران.

گلاره اسکویی - دانشجوی دکترای پژوهش هنر، دانشگاه الزهراء، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

دوره قاجار، دوره تضاد و ارزش و اندیشه های معماران و تنوع درگرایش و شیوه های معماری شهری است. کاشی کاری در دوران قاجار با ورود نقش مایه ها و تصاویر غربی و اروپایی صورتی دیگر به خود گرفت. از جمله مهمترین این تحولات می توان به اختراع و ورود فن عکاسی و کاربرد فراوان تمبر در مراسلات پستی و کارت پستال های اروپایی اشاره نمود و در ایران بازگشت به سنت های قدیمی به صورت مصور در کاشی کاری ها نمود پیدا کرده است. این مقاله با روش تحقیقی توصیفی - تاریخی تحلیلی و مطالعات کتابخانه ای، مطالعات میدانی در مورد بناهای کاخ گلستان، عمارت مقام و آینه های مفخم استفاده شده است. پژوهش فوق حول این سوال شکل گرفته که، کدام نقوش کاشی کاری بناهای موزه مقدم و عمارت مفخم، کاخ گلستان اشتراکات بیشتری دارند نتایج پژوهش دلالت بر آن دارد که تزیینات بناهای معماری مذکور به چهار گونه انسانی، حیوانی، گیاهی و هندسی دسته بندی شده و مضامین و موضوعات تحت تاثیر از نقش مایه های ایران باستان و دوره های اسلامی و یا تحت تاثیر از علم و دانش که هنر نیو کلاسیک اروپایی را به ایران وارد کرد. بر اساس یافته ها درمیابیم که بعضی از تزیینات و نقوش در سه بنا تکرار شده و با هم اشتراک دارند اما بیشترین نقاط مشترک را در کاخ گلستان با موزه مقدم می توانیم مشاهده کنیم.

کلمات کلیدی:

کاشی کاری، معماری، قاجار، کاخ گلستان، موزه مقدم، آینه خانه مفخم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/954583>

