

عنوان مقاله:

جنگنامه سید جلال الدین اشرف روایت تاریخ یا طومار نقالی

محل انتشار:

کنگره ملی امامزادگان با محوریت حضرت سید جلال الدین اشرف (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 33

نویسنده:

سیده فضیلت روحانی رانکوهی - مربی گروه معارف اسلامی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

یکی از آثار به نگارش درآمده پیرامون امامزاده بزرگوار آستانه ی اشرفیه، جنگنامه ی سید جلال الدین اشرف است. در این مقاله تلاش بر آن است تا پس از روشن ساختن معنای موردنظر از جنگنامه با توجه به معانی مختلف نامه به تفکیک دو وجه تاریخی و ادبی جنگنامه به طور عام و جنگنامه ی سید جلال الدین اشرف به طور خاص پرداخته شود، و ضمن اشاره به این که جنگنامه ها به عنوان منبع یا نوع تاریخی چندان مورد اشاره نیستند به کاربرد آن ها در حوزه ی ادبیات حماسی عامیانه و نقالی توجه شود در مقاله برای موضوع تاکید می شود که جنگنامه ی سید جلال الدین اشرف به لحاظ تاریخی، به دلیل مخدوش بودن اطلاعات مندرج در آن از یک طرف و غیر موثق بودن مورد استناد آن از طرف دیگر و تناقضات درونی وقایع از طرف سوم فاقد اعتبار تاریخی است، اما از طریق تطبیق آن بر خصایص حماسه به طور عام و طومارهای نقالی به طور خاص می توان آن را به عنوان نمونه ای تقلیدی از طومارهای نقالی مذهبی در گیلان عصر صفوی معرفی نمود که برای پاسخ گویی به کنجکاوی مردم درباره امامزادگان مورد احترام منطقه شمال و علاقمندی شان به کسب اطلاعات بیشتر درباره ی آن ها و نیز به منظور سرگرم ساختن آنان در و نیز به منظور سرگرم ساختن آنان در ایام خاص دینی و مذهبی، به کتابت درآمده است.

کلمات کلیدی:

جنگنامه، منابع تاریخی، ادبیات رسمی، ادبیات عامیانه، حماسه ی دین، طومار نقالی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/966620>

