

عنوان مقاله:

فرایند واجی همگونی همخوان با همخوان در زبان فارسی: بررسی صوت شناختی /بتول علی نژاد/عاطفه سادات میرسعیدی

محل انتشار:

فصلنامه زبان پژوهی، دوره 6، شماره 11 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

بتول علی نژاد - استادیار و عضو هیات علمی گروه زبان شناسی دانشگاه اصفهان

عاطفه سادات میرسعیدی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)

خلاصه مقاله:

فرایند واجی همگونی همخوان با همخوان در زبان فارسی: بررسی صوت شناختی بتول علی نژاد [1] عاطفه سادات میرسعیدی [2] تاریخ دریافت: 1/8/89 تاریخ تصویب: 8/3/90 چکیده در مقاله حاضر، فرایند واجی همگونی [3] همخوان با همخوان را در گفتار فارسی زبانان، به لحاظ صوت شناختی [4] بررسی کرده ایم. در این راستا، تحلیل صوت شناختی در حوزه های شدت [5] صوت، دیرش [6]، سازه اول [7] (F1)، سازه دوم [8] (F2) و سازه سوم [9] (F3) آواهای هم جواری انجام شده است که در آن ها، فرایند همگونی اعمال می شود. درباره همخوان های سایشی بدون سازه، بسامدهایی از نوفه همخوان سایشی اندازه گیری شده و بدین منظور، چهار گفته ضبط شده، به لحاظ صوت شناختی تجزیه و تحلیل شده است. این بررسی در آغاز، شامل تحلیل ویژگی های صوت شناختی هریک از آواهای مورد نظر در بافت غیرهمگون در مواضع آغازین [10]، میان دو واکه [11] و نیز پایانی [12] است و سپس ویژگی های به دست آمده از آواهای مورد نظر، با ویژگی های صوت شناختی همان آواها در بافت همگونی مقایسه می شود. در این حالت، در مواردی که ارزش میانگین هر یک از مشخصه های صوت شناختی آوای همگون شده، به مشخصه های صوت شناختی آوای اثر گذار بر فرایند همگونی در بافت همگون نزدیک شود، آن متغیر خاص، در فرایند مورد نظر، نوعی همگونی ایجاد کرده است. نتایج تحلیل های این تحقیق نشان می دهد که در زیربنای فرایند واجی همگونی همخوان با همخوان در فارسی محاوره، نوعی همگونی صوت شناختی در متغیرهای فیزیکی شدت، دیرش، سازه اول، دوم، و سوم وجود دارد. واژه های کلیدی: همگونی همخوان با همخوان، شدت صوت، دیرش، سازه اول، سازه دوم، سازه سوم، طیف نگاشت صوتی [13]. [1] استادیار و عضو هیات علمی گروه زبان شناسی دانشگاه اصفهان؛ [2] batool_alinezhad@yahoo.com عضو هیات علمی گروه زبان انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی (اصفهان)؛ خوراسگان

atefemirsaeedi@gmail.com 3. Assimilation 4. Acoustic 5. Intensity 6. Duration 7. First Formant 8. Second Formant 9. Third Formant 1. Initial Position 2. Intervocalic 3. Final Position 4. spectrogram

کلمات کلیدی:

همگونی همخوان با همخوان، شدت صوت، دیرش، سازه اول، سازه دوم، سازه سوم، طیف نگاشت صوتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/970833>

