

عنوان مقاله:

بررسی روایت و عناصر داستانی در مجموعه کلاغ سه شنبه ، اثر مهدی مرادی/بررسی روایت و عناصر داستانی در مجموعه کلاغ سه شنبه ، اثر مهدی مرادی/علی محمدی، مریم اسم علی پور

محل انتشار:

فصلنامه زبان پژوهی، دوره 6، شماره 10 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

علی محمدی - دانشیار و عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بوعلی سینا

مریم اسم علی پور - دانش آموخته کارشناسی ارشد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بوعلی سینا

خلاصه مقاله:

روایت شناسی، یکی از جنبه های مهم نظریه های ادبی است که دامنه ای گسترده دارد ؛ چنان که در حوزه داستان و حکایت محصور نمی ماند؛ بلکه به دنیای شعر و ادبیات منظوم نیز راه می یابد؛ بدین سبب، در پژوهش حاضر، مجموعه کلاغ سه شنبه ، سروده مهدی مرادی را از همین منظر بررسی کرده و در پی آن بوده ایم که با بیان مثال هایی از این مجموعه نشان دهیم تا چه اندازه این اثر در قالب نظریه های جدید روایت می گنجد؛ بدین منظور، نخست، به صورت مختصر، به مبحث نظریه روایت، نظریه پردازان این حوزه و اهمیت آن در بازخوانی ادبیات پرداخته ایم؛ سپس تاریخچه روایت [1] های منظوم و روایت در ایران را به صورتی گذرا بررسی کرده ایم؛ سرانجام، بیشتر حجم مقاله را به تحلیل روایت و عناصر داستانی در شعر های روایی مجموعه کلاغ سه شنبه اختصاص داده ایم. هدف اصلی نگارندگان از نوشتن مقاله حاضر، تشریح این مسئله است که مهدی مرادی به عنوان یک شاعر، به کاربرد روایت و عناصر داستانی در شعر، به صورتی خاص توجه کرده و با استفاده از شیوه هایی همچون ایجاد و آفرینش صحنه برای معطوف کردن توجه مخاطب به درون مایه، تغییر زاویه دید از دانای کل به من روایتی برای بالا بردن بسامد همدلی مخاطب، و توجه به ویژگی های روانی نوجوان در انتخاب موضوع و درون مایه توانسته است نوع ادبی [2] شعر را به داستان نزدیک کند. [1]. Genre. [2]. Narration

کلمات کلیدی:

روایت، عناصر داستانی، روایت شناسی، مجموعه کلاغ سه شنبه، مهدی مرادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/970840>

