

عنوان مقاله:

طرح واره های ناسازگار اولیه شخصیت داستانی بقال و طوطی دفتر اول مولانا

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی پژوهش در روانشناسی، مشاوره و علوم تربیتی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

سمیرا قباخلو - کارشناس ارشد روانشناسی دانشگاه آزاد سمنان

خلاصه مقاله:

شیوه پردازش طرح واره ها و شخصیت ها، دو عنصر داستانی برجسته در مثنوی معنوی، از باورهای مولانا در مورد انسان سرچشمه گرفته است. قالب فکری یک شخص که عمدتاً در نتیجه تجارب ناگوار دوران کودکی شکل می گیرد را طرح واره می گویند که هسته اصلی اختلالات شخصیت، مشکلات منش شناختی خفیف تر می باشد. گرچه طرح واره ها موجب ناراحتی فرد می شود ولی فرد به سختی آن ها را تغییر می دهد؛ فرد در زندگی تمام انتخاب هایش تحت تاثیر طرح واره های ناسازگار قرار می گیرد. طرح واره های ناسازگار اولیه شامل: رها شدگی، بی اعتمادی/ بد رفتاری، محرومیت هیجانی، نقص و شرم، انزوای هیجانی، وابستگی، آسیب پذیری نسبت به بیماری و خطر، خویش شدن تحول نیافته و گرفتار، شکست، ایثار، اطاعت، پذیرش جویی، استحقاق/ خودشیفتگی، خویش شدن داری، منفی گرایی/ بد بینی، باز داری هیجانی، عیب جویی افراطی، تنبیه می باشد. در این تحقیق کوشش شده است تا ابتدا با آموزش دوره های طرح واره درمانی نزد اساتید این رشته بتوانیم بخوبی طرح واره ها را شناسایی نماییم سپس طرح واره های شخصیت های داستانی بقال و طوطی دفتر اول مولانا را براساس طرح واره های ناسازگار اولیه جفری یانگ (1950) شناسایی نمودیم.

کلمات کلیدی:

طرح واره های ناسازگار اولیه، شخصیت، بقال و طوطی، دفتر اول مثنوی معنوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/971669>

