

عنوان مقاله:

دانش ضمنی در معماری و خلق اثر هنری

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سحر مرعشی - دانشجو - مقطع کارشناسی ارشد معماری، واحد تفت، دانشگاه آزاد اسلامی، تفت، ایران

محمد مهدی فخرالدین - عضو هیات علمی گروه معماری، واحد تفت، دانشگاه آزاد اسلامی، تفت، ایران

خلاصه مقاله:

ما اکنون در عصری زندگی می کنیم که حقیقتاً می توان آن را عصر دانش نامید. این روزها دانش بیشترین ارزش را در معماری و طراحی دارد و موفقیت طرح ها منوط به استفاده از دانشی است که شرکت های معماری در فرایندهای کلیدی خود بدان نیاز دارند. دانش آمیختگی سیال از تجربیات قاعده مند، ارزش ها، اطلاعات مفهومی و بینش تخصصی است که چهارچوبی را برای ارزیابی و به هم پیوستن تجربیات و اطلاعات جدید فراهم می کند. دانش در ذهن متخصصان شکل می گیرد و توسعه می یابد. دانش از تعاملات هیچ در باطن افراد (تجربیات قبلی، شهود، گرایش ها، اطلاعات، تصورات و پندار ها) ایجاد می شود و از تجسم آینده نشئت می گیرد. بررسی پیشینه نظری و آرای صاحب نظران نشان می دهد که ضرورت به کارگیری مدیریت دانش ضمنی در سازمان انکارناپذیر است. عواملی نظیر جهانی شدن، کوچک سازی دولت ها، شهروند محوری و ضرورت مشارکت شهروندان می طلبد که توجه ویژه ای به مدیریت دانش به عمل آید. در مقاله مفهوم تقلید ضمنی مطرح و توجه به آن برای انتقال دانش ضمنی مهارت های طراحانه معلم به شاگرد معماری ضروری دانسته می شود و پژوهش فوق از نوع توصیفی-تحلیلی می باشد.

کلمات کلیدی:

دانش، معماری، دانش ضمنی، خلاقیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/973307>

