

## عنوان مقاله:

معماری ایران از دیدگاه تیتوس بورکهارت

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی عمران ، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

مریم بالوی فیلی - کارشناس معماری، دانشگاه آزاد اسلامی شوشتر

پرستو عشرتی - دکتری معماری، استادیار دانشگاه تهران

علی کیانلویی - کارشناس ارشد معماری ، دانشگاه آزاد اسلامی ایلام

علی اکبر رضایی - کارشناس حسابداری، دانشگاه علمی کاربردی دهلران

## خلاصه مقاله:

معماری از مهم ترین جلوه های اسرارآمیز فرهنگ بشری و از مظاهر برجسته فرهنگ تمدن انسان و یکی از بهترین راه ها برای معرفی دین، حکمت معنوی، عرفا، فرهنگ دینی و تبیین سیره انبیا برای انسان معاصر است. زیبایی خاصیت وجود انسان و تمایل به آن از مختصات آدمی است که همواره مورد توجه خاص گذشتگان، دانشمندان، ادبا بوده که از جمله این افراد می توان به تیتوس بورکهارت سوئسی اشاره کرد که از برجسته ترین سنت گرایان معاصر است و ما در این پژوهش به بررسی هنر و زیبایی معماری ایران از دیدگاه تیتوس بورکهارت می پردازیم. بیشتر اهمیت بورکهارت بخاطر این است که ایشان اهل هنر و معماری بوده و بیش از دیگر سنت گرایان به هنر پرداخته است. در ادامه پژوهش به مفهوم هنرمعماری ، سپس دیدگاه بورکهارت درمورد هنر معماری ایران می پردازیم.

## کلمات کلیدی:

هنر ، زیبایی، معماری ایرانی، بورکهارت، سنت گرایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/973608>

