

عنوان مقاله:

بررسی انواع تشبیه در اشعار رهی معیری

محل انتشار:

پنجمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم انسانی، اقتصاد و حسابداری (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

سامان مظفری - دانشجوی کارشناسی ارشد حقوق خصوصی

سولماز مظفری - دکترای زبان و ادبیات فارسی، بخش زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه فرهنگیان

خلاصه مقاله:

تشبیه یکی از عناصر صور خیال در ادبیات است که پایه ی دیگر صور بر آن استوار است. تصویر آفرینی با تشبیه در اشعار بسیاری از سرایندگان کهن و امروزی نمود یافته که این امر به پویایی و تحرک سخن افزوده است. تشبیه یکی از شگردهای هنرمندانه ی سراینده است که تصاویر را دلنشین و دقیق نشان می دهد. این کشف هنرمندانه که بر پایه ی رابطه ی این همانی استوار گردیده در شعر رهی معیری سراینده ی معاصر به صورت واضح و هنرمندانه پدیدار است. به صورت واضح و هنرمندانه پدیدار است. با توجه به اینکه در کتاب آرایه های ادبی سال سوم انسانی، توجه، مرور و تکرار یافتن صور خیال به دریافت تشخیص دانش آموزان یاری می رساند، مبنای این مقاله از نظر ساختار بر پایه ی انواع تشبیه از نظر ارکان، محسوس یا معقول بودن طرفین، تعدد طرفین و نظایر آنها در مجموعه شعر سایه عمر نهاده شده و پژوهشگران تلاش دارند به تحلیل انواع تشبیه در این مجموعه شعر پرداخته، آنها را از رهگذرهای مختلف تقسیم بندی نموده و نمونه های شناسایی شده را مورد واکاوی قرار دهند.

کلمات کلیدی:

رهی معیری، مجموعه ی سایه ی عمر، تشبیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/974213>

