

عنوان مقاله:

بررسی مجموعه نقاشی های درختان سهراب سپهری

محل انتشار:

پنجمین همایش بین المللی مدیریت، روانشناسی و علوم انسانی با رویکرد توسعه پایدار (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

بهرخ میقانی - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، موسسه آموزش عالی ناصر خسرو، ساوه، ایران

پژمان دادخواه - دکتری فلسفه هنر، مدرس مدعو موسسه آموزش عالی ناصر خسرو، ساوه، ایران

خلاصه مقاله:

سهراب سپهری از جمله هنرمندان برجسته ی ایرانی است که در ساحت های مختلف شعر، نقاشی، اندیشه ی شرق و عرفانی کار نموده و حضوری عمیق و اثربخش در هنر این سرزمین داشته است. وی از جمله معدود هنرمندانی است که موفق شد در زمان حیات کوتاه خویش به جهت نبوغ و شعور هنری در هر دو زمینه ی نقاشی و شعر به شهرت و محبوبیت برسد و آثار بدیع هنری اش را خلق کند آنچه نام سپهری را در حیطه ی هنر، از دیگر هنرمندان معاصرش متمایز می کند، به کارگیری جاذبه، غنا و در عین حال سادگی و به دور از پیچیدگی نقاشی های سپهری به دلیل شگرد بی نظیر اوست. نقاشی های سهراب سپهری، شاعر و نقاش توانای معاصر نیز آکنده از نشانه هایی است که با رمزگشایی آنها ملموس تر و قابل فهم تر می شود. خاستگاه نشانه های سهراب اغلب طبیعت و همچنین عرفان بودایی و هندی بوده است. محور اصلی این پژوهش بررسی اندیشه های سهراب سپهری در آثار نقاشی او می باشد و سعی شده تا ضمن بیان گوشه هایی از نحوه ی زندگی و تحصیلات سپهری و با گرد آوردی آراء و نظرات برخی منتقدان و هنرمندان درباره ی شخصیت و ابعاد گوناگون هنر او، و همچنین با مطالعه ی که در انتخاب رنگ ها، عناصر و ترکیب بندی نقاشی هایش داشته، نقاشی های او، به ترسیم تفکرات و تجزیه و تحلیل آثار او پرداخته شود. در این پژوهش ضمن اشاره به اسطوره های طبیعت، طبیعت گرایی های سپهری را در آثار هنری و بررسی، تحلیل و مقایسه شده و به این پرسش ها پاسخ داده شده است که: - طبیعت در آثار سهراب سپهری چگونه ظهور و بروز یافته است - سهراب از طبیعت و عناصر آن در راستای پیش برد اهدافی خاص استفاده کرده - مصادیق ذهنی و عینی پنهان در پشت عناصر طبیعت در آثار سپهری کدامند - استعاره های مرتبط با طبیعت در آثار او چه لایه ها و معناهای پنهانی دارد روش انجام این تحقیق توصیفی - تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه ای است. نتایج حکایت از آن دارد که طبیعت از جمله مهمترین موضوعاتی است که سهراب سپهری به آن توجه ویژه داشته و سبب نزدیکی آثار هنرمند شده است. نگارنده در این تحقیق به بررسی اسطوره ی طبیعت در آثار پرداخته است.

کلمات کلیدی:

سهراب سپهری، نقاشی، طبیعت، طبیعت گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/975342>

