

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی اسب رستم و آشیل در ادبیات حماسی ایران و یونان با رویکرد نقد کهن‌الگویی

محل انتشار:

هشتمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی نگاهی تازه به متون حماسی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مهدی رحیمی - استادیار ادبیات تطبیقی، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار، ایران

احمد خواجه ایم - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار، ایران

ملیحه اکرمی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار، ایران

خلاصه مقاله:

شاهکارهای حماسی جهان ورای خلاقیت و آفرینش هنری نویسندگان بزرگ آن ریشه‌های عمیق تری دارند و نگاه ژرف تری می‌طلبند؛ به دیگر بیان، حماسه‌ها، ادبیاتی اغرق‌گونه و حاصل تخیل صرف شاعرانه نیستند بلکه ریشه در اسطوره‌های کهن یک قوم یا ملت دارند؛ هم‌ازین‌رو ادبیات حماسی جهان در پیوند با اسطوره‌های کهن آن قوم یا سرزمین مطالعه و بررسی می‌شود. یکی از موضوعات برجسته و قابل پژوهش در این‌راستا، توتمیسم و آرکی‌تایپ یا کهن‌الگو می‌باشد؛ در حقیقت مناسب‌ترین رویکرد نقد ادبی در مواجهه با موضوعات حماسی، رویکرد نقد کهن‌الگویی است؛ پژوهش فرارو با اتخاذ این رویکرد به یکی از مهمترین مولفه‌های حماسه، یعنی حیوانات حماسی و از آن میان به پر بسامدترین گونه‌ی حیوانی یعنی اسب در شاهنامه‌ی فردوسی و ایلید هومر می‌پردازد. پژوهش در ادامه و به‌طور خاص بر رخس، اسب رستم و خانتوس، اسب‌آشیل متمرکز می‌شود. نگارندگان در این پژوهش تطبیقی برآنند تا زیرساخت‌های اساطیری روایت‌های حماسی این دو فرهنگ در کاربرد اسب را نشان دهند و ضمن ارائه تحلیل، شباهت‌ها و تفاوت‌های معنا دار را برجسته سازند.

کلمات کلیدی:

مطالعه‌ی تطبیقی، کهن‌الگو، توتمیسم، حماسه، اسب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/978245>

