

عنوان مقاله:

مواجهه ی سرشک و آدونیس با اساطیر یونان الانسان هنا لغه ما فی الواحد الاحد

محل انتشار:

هشتمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی نگاهی تازه به متون حماسی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

لیکا اشجعی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی رودهن

شیوا کمالی اصل - عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد گرمسار

خلاصه مقاله:

اسطوره (Myth)، میراث کهن قومی و ملی که امروزه با مطالعات میتولوژی یا شناخت اساطیر مورد بررسی قرار می گیرد، شاکله ی سنت محسوب می شود و خاستگاه آن را می توان در عقاید مذاهب و باورهای دینی جست. اسطوره به عنوان هویت ملل، یکی از بازوان قدرت است و همواره توانسته در تغییر و تحول تاریخی و اجتماعی جوامع نقش اساسی ایفا نماید. اسطوره ها فرای ملت ها گام نهاده، به صورت جهانی در آثار شاعران و نویسندگان مطرح شده اند و تبلور آنها در آثار شاعران با توجه به ابزار بلاغی گاه به صورت آینه ها و یا نقاب ها بوده است. از این رو، به کار گیری اسطوره ها در دو سطح مکانیکی- بیرونی و ارگانیکی- درونی نوع مواجهه هی شاعران با این گنجینه ی دیرین را در قالب هایی متفاوت به مخاطبان عرضه می دارد. شاعران معاصر فارسی و عربی نیز با تاسی از اسطوره ها در نیل به اهداف و نیات اجتماعی و فردی خود علاوه بر پیام رسانی، وجه های نو از اساطیر را برای مخاطبان به نمایش گذاشته اند. این جستار بر آن است تا با رویکرد توصیفی- تحلیلی به مقایسه ی اسطوره های یونانی در اشعار دو شاعر معاصر فارسی و عربی: م. سرشک و آدونیس بپردازد و چگونگی تاثیر اسطوره ها به عنوان ابزاری بیانی در آثار این دو شاعر را مطرح نماید که در نتیجه ی آن م. سرشک با ادغام افکار ناسیونالیستی، اسطوره ی یونانی را در لوا و جامه ی ایرانی بیان کرده، چهره ای اجتماعی به آن می بخشد و آدونیس با پذیرفتن اسطوره ی یونانی به عنوان هویتی غربی، بافت نمادینه بودن آن را متحول می سازد.

کلمات کلیدی:

اسطوره های یونانی، شعر معاصر فارسی، شعر معاصر عربی، م. سرشک، آدونیس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/978355>

