

عنوان مقاله:

آیکونوگرافی تطبیقی نماد باستانی عقاب و جایگاه امروزی آن در ایران و مصر

محل انتشار:

چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

بهمن فیزابی - عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

ساسان سامانیان - عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

ملیحه کریمی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

بیشتر نمادها حامل ارزشها و پیامهای نهادینه‌ای هستند که بر اساس باورها و اعتقادات بشر، در قالب آثار هنری در تار و پود نقشهای آنها، تجسم یافته‌اند و برای درک معنایی این نقوش نیاز به شناخت مولفه‌های نمادینی است که بازنمودی از باورهای اسطوره‌ای هستند. در این راستا آیکونوگرافی میکوشد تا مولفه‌های نمادین تصویری را که به صورت مکرر و بر اساس فرهنگهای گوناگون بازنمایی شده‌اند با ارائه روشی علمی تفسیر نموده و معنای این مولفه‌ها را روشن سازد. این پژوهش سعی دارد با شیوه توصیفی - تحلیلی و به یاری علم آیکونوگرافی به درک معنایی نقش نمادین عقاب در برخی نقوش و نگاره‌ها و همچنین بر برخی آرم و نشانه‌های بصری دو کشور باستانی ایران و مصر بپردازد، در این پژوهش سعی شده با بررسی و مشاهده آثار موزه‌های و جمع‌آوری تصاویر مربوط به آنها ضمن معرفی اساطیر مختص به این نماد در هر تمدن و با توجه به مشخصه‌های علم آیکونوگرافی؛ به مقایسه این نماد پرداخته شود. در تمامی نقشها در ایران و مصر جنبه‌های حمایتگری، هدایتگری، خدایگونگی، قدرت و صلابت و طول عمر، ایزد آسمان، جنگاوری، آتش، آزادی و پیروزی و قدرت و عظمت دیده میشود، وجه شباهت این دو تمدن در نماد عقاب وجه حمایتگری و پیروزی است اما تفاوت آنها در این است که در ایران عقاب نمادی از زندگی و روحی آسمانی و تجلی ایزد بزرگ است که بر تمام جهان نظاره گر است.

کلمات کلیدی:

نماد عقاب، آیکونوگرافی، ایران، مصر، لوگو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/978781>

