

عنوان مقاله:

ساختار تناسب هندسی در سفالینه های نیشابور براساس کاوشهای چارلز ویلکینسون

محل انتشار:

چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

حسام الدین آرمان - مربی/گروه صنایع دستی دانشگاه بجنورد.

زینب سادات تافته - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

انسان بر اساس حسی مشترک وجود تناسب را در زیبایی دخیل دانسته است، با این حال زیبایی و تناسب در طول زمان همواره شکل های متفاوت و پیچیدگی های فزاینده ای به خود گرفته است. همانطور که در بسیاری از هنرها نمونه های پرشماری از آن وجود دارد. پژوهش پیش رو به ساختار هندسی در فرم سفالینه های نیشابور می پردازد. فرض پژوهشگر بر آن است که تناسب طلایی و زیبایی، ریشه در ادراک زیبایی شناختی داشته، که در فرم ظروف نیشابور بازتاب پیدا کرده است. برای اثبات این مسئله ابتدا به تعاریف هندسه، تناسب طلایی و چستی آن پرداختیم تا با ارائه رویکردهای عملی به تشخیص تناسب فرم ظروف سفالی دوره میانی نزدیک شده و از این طریق به زیبایی نهفته در آن که هدف اصلی پژوهش است، دست پیدا کنیم. بدین ترتیب بیست نمونه سفال مربوط به نیشابور از مجموعه کاوشهای ویلکینسون به عنوان جامعه آماری، انتخاب شد. در پژوهش حاضر این سوال را مورد بحث و تحلیل قرار می دهیم که آیا می توان رابطه ای منطقی میان نسبت اجزای ظروف نیشابور و تناسب طلایی پیدا کرد این پژوهش می تواند در جهت خلق آثار تأثیر گذار به هنرمندان سفالگرمان کمک کند و با دانستن تناسب و اصول راهی باشد در معیار سنجش کمپوزیسیون یک اثر خوب و کمک به زنده کردن اندیشه های گذشتگان در دنیای مدرن امروزی است. در این پژوهش از دو روش نظری و عملی بهره گرفته شده است. نتایج حاکی از آن است که، تعدادی از نسبتها، به سمت عدد طلایی میل پیدا کرده اند. هنرمندان این دوره بطور حسی با تکیه بر احساس زیبایی شناختی توانسته اند به چنین آثار فاخر دست پیدا کنند

کلمات کلیدی:

سفال، نیشابور، تناسب هندسی، چارلز ویلکینسون.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/978836>

