

## عنوان مقاله:

شیوه انتقال الگوهای تزئین آثار معماری قبل از اسلام به بعد از ورود اسلام به ایران

## محل انتشار:

چهارمین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسنده:

الهام پرویزی - استادیار گروه معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه خوارزمی

## خلاصه مقاله:

از دیرباز تزئین در معماری حاوی پیامهای مهم و ارزنده ای بوده، تزئینات معماری اسلامی نه تنها عنصری الحاقی نیست؛ بلکه در جهت تکمیل مفاهیم آن بوده است. از طرفی، بسیاری از صاحب نظران ریشه پیدایش این نقوش را به پیش از اسلام نسبت داده اند. لذا مقایسه تزئینات قبل و بعد از اسلام در نقطه عطف ورود به ایران میتواند روشنگر این باشد که اسلام چگونه در گزینش و تغییر استفاده از این آرکی تایپ ها تاثیر داشته است در این راستای پاسخ به این پرسش منابع این نوشتار به صورت کتابخانه ای و اسناد و نقوش دست دوم و موجود در کتب بوده است. روش تحقیق مورد پژوهی با استفاده از راهکارهای ترکیبی رویکرد تاریخی است. نتیجه آنکه تزئینات بعد از اسلام در معماری همان تزئینات قبل از اسلام است با این تفاوت که نقوش پیکره ای به کل حذف شده اند و نقوش گیاهی و هندسی از متن فرعی به اصل تزئین منتقل شده اند. اما بر خلاف انتظار مرکزگرایی در تزئینات هنوز به طور کامل محقق نشده و در دوره های بعدی بیشتر دیده میشود. ولی در چیدمان نقوش پراکندگی نقوش قبل از اسلام دیده نمیشود.

## کلمات کلیدی:

تزئینات معماری، معماری قبل از اسلام، معماری اسلامی، آرکی تایپ.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/978841>

