

عنوان مقاله:

بررسی کاربرد انواع طرحواره های تصویری حرکتی در القای مفاهیم آیات قرآنی

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی افق های نوین در علوم پایه و فنی و مهندسی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

فرشته محمدپور - دانشجوی دکتری زبانشناسی همگانی، دانشکده زبانهای خارجی دانشگاه شیراز،

خلاصه مقاله:

طرحواره های تصویری، از تجربیات دریافتی و حسی نشأت میگیرند که نتیجه تعامل انسان با جهان و محیط اطراف است. طرحواره های تصویری برخاسته از درک جسمی شده انسان هستند و به صورت عینی میباشند. ادراک تجربیات بشر از شکل اشیاء، این امکان را فراهم می آورد که مفهوم ذهنی و انتزاعی خود را در قالب اشیاء مادی درک کند. انسان با بهره گیری از این طرحواره های عینی میتواند حوزه های انتزاعی را درک کند و درباره آنها صحبت نماید. هدف از انجام این پژوهش بررسی کاربرد انواع طرحواره های حرکتی در القای مفاهیم قرآنی است. روش به کار رفته در این پژوهش به صورت کتابخانه ای و توصیفی-تحلیلی میباشد. نتایج حاصل از پژوهش نشان داد که طرحواره های حرکتی در القای مفاهیم انتزاعی قرآنی از بسامد بسیار بالایی برخوردار است و خداوند با استفاده از تجربیات جسمی انسان با دنیای اطراف مفاهیم انتزاعی را به تصویر کشیده است.

کلمات کلیدی:

زبان شناسی شناختی، طرحواره تصویری، ذهن، مفاهیم قرآنی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/980386>

