

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی ارتباط امر والای کانت با نقاشی های مرتبط با تصاویر حضرت مریم و مسیح در دوران بیزانس و گوتیک

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 15، شماره 35 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

پیمان علیزاده اسکویی - دانشجوی دکترای فلسفه هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

اسماعیل بنی اردلان - دانشگاه هنر، تهران، ایران

کامران افشار مهاجر - عضو هیئت علمی گروه ارتباط تصویری دانشگاه هنر تهران

محمد رضا شریف زاده - دانشکده هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

یکی از مباحث ارزنده‌ای که در فلسفه کانت به آن پرداخته شده، امر والا در نقد قوه حکم است. به زعم کانت والا بر تصورات نامحدود و نامتناهی چون زمان، مرگ، فضا و عالم روحانی اشاره دارد، والا اشاره بر عظمتی دارد که برتر از هر مقایسه‌ای و ماورای هر قیاسی است. این عظمت شگفت‌انگیز می‌تواند قابل اطلاق بر عملی اخلاقی، عظمت اندیشه‌ای ناب و یا اشاره بر عظمت اعیان طبیعی مانند طوفانی سهمگین یا اقیانوسی بی‌کران و حتی عظمت اثری هنری باشد. پژوهش مبتنی بر روش توصیفی - تحلیلی با استدلال استقرایی بوده و شیوه جمع‌آوری اطلاعات کتابخانه‌ای است. نتایج تحقیق نشان می‌دهد که بهترین نمونه امر والا را می‌توان هنر مذهبی کلیسا دانست که والایی را به بهترین شکل به ظهور می‌رساند و نقاشی دوره گوتیک در مقایسه با نقاشی دوران بیزانس، نمونه‌ای از این هنر است که جایگاه ذهنی امر والای کانت به وضوح در آن دیده می‌شود.

کلمات کلیدی:

امر والا، کانت، نقاشی گوتیک، نقاشی بیزانس، هنر مذهبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/985746>

