

عنوان مقاله:

انعکاس تفکرات و زیبایی شناسی فمینیستی در خلق آثار هنری و ادبی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 15، شماره 35 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

ندا یانس - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، تبریز، ایران

کامران پاشایی فخری - دانشیار دانشگاه آزاد تبریز

پروانه عادل زاده - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

جنبش فمینیسم با داعیه دفاع از حقوق زنان یکی از مباحث بحث برانگیز عصر حاضر است که در دهه های اخیر تحولات گسترده ایی را در مفاهیم گوناگون ایجاد کرده است. امروزه، نظریه فمینیسمی مجموعه ای از نحله های فکری، احزاب سیاسی و انواع و اقسام گرایش های ذهنی و رفتاری زنان است که در حوزه های مختلفی از جمله آثار هنری و ادبی نیز ورود یافته است. این چالش همواره در ذهنیت تاریخ هنر و زیباشناسی وجود داشته است که باید هنر زنان را در خلق آثار هنری و ادبی به رسمیت شناخت و بر این نکته تاکید دارد که خلاقیت هنری زنان در طول تاریخ نادیده گرفته شده است. بنابراین، این جنبش راهکارهای مختلفی را در خلق این آثار به کار بسته است و با ورود تفکرات و ایدئولوژی های فمینیستی سعی در بروز و ظهور این امر داشته است. از جمله گرایش های فمینیستی که در هنر هنرمندان معاصر ایران تاثیر شگرفی بر جای گذاشته، جریان فکری پست مدرنیسم است. که دریچه ای تازه برای انعکاس تفکر فمینیستی و در هنر و ادبیات ایران گشوده است. از این منظر، این جستار به شیوه توصیفی مبتنی و مطالعات کتابخانه ایی بر رویکردهای فمینیستی و عطف توجه به زیبایی شناسی آثار هنری و ادبی زنان، به تحلیل انعکاس تفکرات و زیبایی شناسی فمینیستی می پردازد. نتایج این تحقیق نشان دهنده تاثیرات عمیق تفکرات فمینیستی با رویکرد پست مدرنیسم در جریان پدیدار شناسی آثار هنری و ادبی است، که در آثار هنرمندان معاصر مشهود است.

کلمات کلیدی:

جنبش فمینیسم، رویکرد پست مدرنیسم، زیبایی شناسی فمینیستی، آثار هنری و ادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/985755>

